***Содержание:***

1. **Целевой раздел**……………………………………………………………………………………………………………..3

**Пояснительная записка**………………………………………………………………………………………………………3

* 1. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ……………………………………….4
	2. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей с задержкой психического развития ……………..5
	3. Особенности музыкального развития детей с ЗПР 5-7 лет……………………………………………………………….7

1.4 Цели и задачи реализации Программы…………………………………………………………………………………….9

1.5 Основные методы, приемы и направления реализации Программы ……………………………………………………9

1.6 Принципы и подходы к формированию Программы. …………………………………………………………………....10

 1.7 Планируемый результат освоения Программы …………………………………………………………………………..11

 **2.** **Содержательный раздел**........................................................................................................................................................13

* 1. Образовательная деятельность с учетом основной и вариативных образовательных программ дошкольного коррекционного образования………………………………………………………………………………………………13
	2. Интеграция с другими образовательными областями…………………………………………………………………....14
	3. Формы построения образовательного процесса………………………………………………………………………….17
	4. Перспективно-тематическое планирование……………………………………………………………………………....36
	5. Мониторинг развития музыкальных способностей детей с ЗПР………………………………………………………..37

**3.Организационный раздел**......................................................................................................................................................44

 3.1.Организация образовательного процесса в группах ЗПР ………………………………………………………………..44

3.2 Организация работы с семьей………………………………………………………………………………………………44

 3.3. Организация работы с воспитателями………………………………………………………………………………….....46

 3.4. Перечень оборудования и дидактического материала музыкального зала…...………………………………………...46

 3.5. Режим дня…………………………………………………………………………………………………………………....47

 **Список литературы**…………………………………………………………………………………………………………….48

**Приложение № 1** (Перспективно-тематический планирование непосредственно-образовательной деятельности группы детей с ЗПР для 5-6 лет)…………………………………………………………………………………………………………49

**Приложение № 2** (Перспективно-тематический планирование непосредственно-образовательной деятельности группы детей с ЗПР для 6-7 лет) ………………………………………………………………………………………………………...55

**Приложение № 3** (Мониторинг выявления сформированности умений детей с ЗПР 5-6 лет ОО «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность»)……………………………………………………….57

**Приложение № 4** (Мониторинг выявления сформированности умений детей с ЗПР 6-7 лет ОО «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность»)………………………………………………………73

**Приложение № 5** (Недельная циклограмма работы музыкального руководителя)………………………………………98

**Приложение № 6** (Организация работы с воспитателями)……………………………………………………………………99

**Приложение № 7** (Режим дня для детей с ЗПР)……………………………………………………………………………...102

1. **Целевой раздел**

**Пояснительная записка** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Ростова - на – Дону «Детский сад № 107» в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» обеспечивает психолого-педагогическую, медицинскую и социальную помощь детям, испытывающим трудности в освоении основных общеобразовательных программ, развитии и социальной адаптации, а также оказывает помощь родителям в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции отклонений в развитии детей.

Данная рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и ориентирована на использование программы в группах с ЗПР в соответствии с программой для детей с ЗПР дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой – М., «Мозаика – Синтез» 2014г. Основу рабочей программы составляет подбор материалов для развернутого перспективного планирования, составленного по программе дошкольных образовательных учреждений «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой – М., «Мозаика – Синтез» 2014г.

Проект рабочей программы составлен по образовательной области: «Художественно – эстетическое воспитание» область «Музыка» (ФГОС ДО).

Рабочий вариант программы предназначен для детей с ЗПР (3-5 лет), что соответствует перспективному планированию по программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой – М., «Мозаика – Синтез» 2014г.

В этом варианте программы определены виды интеграции образовательных областей и целевые ориентиры развития ребенка.

Проект программы является «открытым» и может включать в себя целесообразные дополнения и изменения.

**1.1 Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ.**

 Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Ростова - на – Дону «Детский сад № 107» осуществляется в соответствии с настоящей программой дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с ЗПР «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой – М., «Мозаика – Синтез» 2014г., а также нормативно - правовыми документами, обязательными для выполнения в полном объеме, предназначена для реализации требований ФГОС ДО к условиям и результатам образования обучающихся начальной ступени образования и в соответствии: етствииания. предназначена для реализации требований ФГОС ДО к условиям и результатам образования обуча

с международно-правовыми актами

 Конституцией РФ от 12.12.1993 г. (с изменениями и дополнениями);

Конвенцией о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г., вступила в силу для СССР 15.09.1990 г.);

с законами РФ

 Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 – Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»;

с документами Правительства РФ

Типовое положение о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для учащихся, воспитанников с отклонениями в развитии от 10.08.2008г № 617 (с изменениями от 10.03.2009г).

Постановлением Главного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

с документами Министерства образования и науки РФ

 Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

с локальными документами

Лицензия на осуществление образовательной деятельности (серия 61 Л 01, за № 0003193, Приложения №1 к лицензии на осуществление образовательной деятельности от «19» августа 2015 г., №5554 , срок действия бессрочно.

 Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Ростова - на – Дону «Детский сад №107».

 Годовой план работы ДОУ.

**1.2 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей с задержкой психического развития.**

Понятие «задержка психического развития» употребляется по отношению к детям со слабо выраженной органической недостаточностью центральной нервной системы. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, тяжелых нарушений речи, они не являются умственно отсталыми. В то же время у большинства из них наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, целенаправленной деятельности на фоне быстрой истощаемости, нарушенной работоспособности, энцефалопатических расстройств.

Познавательная деятельность дошкольников с ЗПР характеризуется рядом особенностей.
Внимание этих детей отличается неустойчивостью, отмечаются периодические его колебания, неравномерная работоспособность. Очевидна недостаточная целенаправленность деятельности, дети действуют импульсивно, часто отвлекаются. Могут наблюдаться и проявления инертности. В этом случае ребенок с трудом переключается с одного задания на другое.

Установлено, что многие из детей испытывают трудности в процессе восприятия (зрительного, слухового, тактильного). Снижена скорость выполнения перцептивных операций. Ориентировочно-исследовательская деятельность в целом имеет более низкий, по сравнению с нормой, уровень развития. Отмечаются недостатки тактильно-двигательного восприятия.

У детей с ЗПР замедлен процесс формирования межанализаторных связей, которые лежат в основе сложных видов деятельности. Отмечаются недостатки зрительно-моторной, слухо-зрительно-моторной координации. Недостаточность межсенсорного взаимодействия проявляется в несформированности чувства ритма, трудностях в формировании пространственных ориентировок.

Память детей с ЗПР также отличается качественным своеобразием. В первую очередь у детей ограничен объем памяти и снижена прочность запоминания. Характерна неточность воспроизведения и быстрая утеря информации. В наибольшей степени страдает вербальная память.

Значительным своеобразием характеризуется их мыслительная деятельность. Отставание отмечается уже на уровне наглядных форм мышления, возникают и трудности в формировании сферы образов-представлений. Отмечается репродуктивный характер деятельности детей с ЗПР, снижение способности к творческому созданию новых образов.

Замедлен процесс формирования мыслительных операций.

Нарушения речи при ЗПР преимущественно имеют системный характер и входят в структуру дефекта. Многим детям присущи недостатки звукопроизношения и фонематического развития.

Среди наших воспитанников много дошкольников с таким речевым нарушением, как дизартрия (80-90%): у них невнятная речь, слабо развита речевая моторика, бедная мимика, неправильное дыхание (учащенное, поверхностное), ускоренный или замедленный темп речи, слюнотечение, усиливающееся во время речи, скованные движения.
На уровне импрессивной речи отмечаются трудности в понимании сложных, многоступенчатых инструкций, логико-грамматических конструкций. Дети имеют ограниченный словарный запас. В их речи редко встречаются прилагательные, наречия, сужено употребление глаголов. Затруднены словообразовательные процессы. Ряд грамматических категорий дети практически не используют в речи.

Незрелость внутриречевых механизмов приводит к проблемам формирования связной речи.
У детей с ЗПР снижен интерес к игре и к игрушке, с трудом возникает замысел игры, сюжеты игр тяготеют к стереотипам, преимущественно затрагивают бытовую тематику. Ролевое поведение отличается импульсивностью. Не сформирована игра и как совместная деятельность.

Незрелость эмоционально-волевой сферы детей с ЗПР обусловливает своеобразие формирования их поведения и личностных особенностей. Нарушения эмоционально-волевой сферы и поведения проявляются в слабости волевых установок, эмоциональной неустойчивости, импульсивности, аффективной возбудимости, двигательной расторможенности либо, наоборот, вялости, апатичности. Страдает сфера коммуникации.

Следует отметить некоторые особенности формирования двигательной сферы детей с ЗПР. У них не наблюдается тяжелых двигательных расстройств, однако обнаруживается отставание в физическом развитии, несформированность техники в основных видах движений, недостаточность таких двигательных качеств, как точность, выносливость, сила, гибкость, ловкость, координация. Особенно заметно несовершенство мелкой моторики рук, зрительно-моторной координации, что тормозит формирование у детей графомоторных навыков.

Формирование познавательной, речевой, двигательной, эмоциональной сфер детей с ЗПР идет параллельно с формированием чувства ритма. Существует взаимосвязь между ритмической способностью человека и высшей психической деятельностью и поведением. Ритмические способности формируются при взаимодействии зрения, слуха, движения. Значит, для того чтобы добиться эффективности в работе с детьми с ЗПР и интеллектуальной недостаточностью, нужно включать в согласованную работу все анализаторы: речедвигательный, речеслуховой, зрительный, кинестетический. Возникает необходимость в комплексном развитии мышления, речи, моторики ребенка.
 **1.3 Особенности музыкального развития детей с ЗПР 5-7 лет**

**5-6 лет**

На шестом году жизни дети с ЗПР эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *ре1* — *си1,* хотя у отдельных детей хорошо звучит *до2.*

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

**6-7 лет**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *ре1 – до2.* В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

**1.4 Цели и задачи реализации Программы**

 Программа, согласно федеральному государственному образовательному стандарту, ставит перед собой следующие цели и задачи.

 **Цель:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности.

 **Задачи:**

* формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
* формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
* обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

 В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

 - она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью

 - заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности оказать ему развивающую коррекционную помощь

 - учтен оздоровительный компонент, здоровье сберегающий фактор.

 **1.5 Основные методы, приемы и направления реализации Программы**

**Основными методами и приемами работы с детьми на музыкальных занятиях являются:**

* наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование грамзаписи);
* зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
* совместные действия ребенка со взрослым;
* подражание действиям взрослого;
* жестовая инструкция;
* собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

**При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:**

* регулярность проведения занятий;
* простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
* выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
* сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей;
* повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
* использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
* активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, педагогов-дефектологов, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

**Основные направления педагогической работы:**

1. Слушание музыки. 2. Пение. 3. Музыкально-ритмические движения и танцы. 4. Игра на элементарных музыкальных инструментах. 5. Театрализованная деятельность.

6. Творчество

**1.6 Принципы и подходы к формированию Программы**

 В основу содержания программы положены **ведущие дидактические принципы:**

* Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их взаимосвязь
* Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований
* Принцип культур сообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства
* Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала
* Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка
* Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка
* Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса

**1.7 Планируемый результат освоения Программы**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка с ЗПР дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

* построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
* решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
* изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

**Планируемые результаты освоения программы соответствуют примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы»**

**Планируемые результаты освоения Программы детьми группы ЗПР 5-6 лет**

* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); узнавать мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)
* Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
* Петь легким звуком в диапазоне всей первой октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
* Импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
* Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
* Ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или замедленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
* Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.
* Придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
* Исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песни индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

**Планируемые результаты освоения Программы детьми группы ЗПР 6-7 лет**

* Различать звуки по высоте в пределах квинты – терции, обладать музыкальным вкусом и памятью.
* Понимать музыкальные понятия (темп, ритм); жанры (опера, концерт, симфонический оркестр).
* Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
* Выразительно исполнять песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы, брать дыхание и удерживать его до конца фразы; петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
* Самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
* Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
* Импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).
* Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен; выразительно действовать с воображаемыми предметами; самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
* Играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках.
* Исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
1. **Содержательный раздел.**
	1. **Образовательная деятельность с учетом основной и вариативных образовательных программ дошкольного коррекционного образования.**

**Группа детей с ЗПР 5-7 лет**

**Коррекционно-развивающее обучение и воспитание**обеспечивается основной общеобразовательной программой дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой – М., «Мозаика – Синтез» 2014г.

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства.

Ведущие цели Программы — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей с задержкой психического развития в возрасте от 3-7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным образовательным областям – «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие».

ОО «Художественно-эстетическое развитие» включает в себя следующие разделы:

- Изобразительная деятельность,

- Конструктивно-модульная деятельность,

- Музыкальная деятельность.

**ОО «Художественно-эстетическое развитие»**

**Музыкальная деятельность** (от 5 до 7 лет)

*Основные цели и задачи:*

* Развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее, воспитывать художественный вкус.
* Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
* Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
* Развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
* Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, развития навыков движения под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.
* Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
* Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Направления коррекционной деятельности:**

1. Слушание
2. Пение
3. Песенное творчество
4. Музыкально-ритмические движения
5. Развитие танцевально-игрового творчества
6. Игра на детских музыкальных инструментах

Благодаря целостности коррекционно-воспитательной работы по представленным разделам основной общеобразовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой – М., «Мозаика – Синтез» 2014г.,у ребенка с ЗПР складывается система взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, происходит становление его личностных начал, формируется адекватное поведение, ребенок выходит на новый уровень психологического развития и готовности к школьному обучению.

* 1. **Интеграция с другими образовательными областями:**

|  |  |
| --- | --- |
| «Физическое развитие» | развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| «Речевое развитие» | исправление дефектов звукопроизношения; развитие фонематического слуха; разучивание стихотворного материала для утренников и развлечений; формирование правильного фразового дыхания; развития силы и тембра голоса и т.д. |
| «Познавательное развитие» | расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| «Социально-коммуникативное развитие» | формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу |

**Реализация задач** по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма музыкальной деятельности | Организованная образовательная деятельность эстетической направленности | Праздники и развлечения |
| Досуги | утренники |
| продолжительность | количество | продолжительность | количество | продолжительность | количество |
|  | В неделю | В год |  | В неделю | В год |  | В неделю | В год |
| Группа детей 3-4 года | 15 мин | 2 | 72 | 15-20Мин | 1 | 9 | 20-25мин |  | 3 |
|  Группа детей 4-5 лет | 20 мин | 2 | 72 | 20-25Мин | 1 | 9 | 25-30мин |  | 3 |
| Группа детей 5-6 лет | 25 мин | 2 | 72 | 25-30Мин | 1 | 9 | 30-35мин |  | 4 |
| Группа детей 6-7 лет | 25 мин | 2 | 72 | 25-30 Мин | 1 | 9 | 30-35мин |  | 4 |

**Непосредственная образовательная деятельность**

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоят из трех частей.

**Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**Основная часть**.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художест­венно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструмен­тами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**Заключительная часть.**

Игра или пляска.

**Образовательная деятельность при проведении режимных моментов**

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предме­тов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на дет­ских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

* игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
* коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
* познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
* восприятие художественной литературы и фольклора;
* музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
* двигательная (овладение основными движениями).
	1. **Формы построения образовательного процесса.**

**ОО «Художественно-эстетическое развитие» Музыкальная деятельность**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Линия развития | Программно-методическое обеспечение | Формы реализации педагогического процесса |
| Совместная деятельность | Самостоятельная деятельность |
| НОД | Режимные моменты |
| Развитие музыкально-эстетической деятельности;Приобщение к музыкальному искусству. | Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с ЗПР «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой  | Коллективное творчество, непрерывная непосредственная образовательная деятельность, проектная деятельность, оркестр, развлечения, конкурсы, праздники, музыкальные викторины, театрализованная деятельность  | Музыкотерапия, музыкальные игры | Слушание, Исполнение, Импровизация,Музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах |

**Интеграция образовательных областей**

|  |
| --- |
| **Группа детей 5-6 лет.** |
| **1.Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»** |
| **Подвижные игры.** Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.**Театрализованные игры** Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных(с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры. Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями. Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ). |
| **2.Образовательная область «Познавательное развитие»** |
| Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).**Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи.** Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом (музыка по характеру какая? (весёлая, грустная и т.д.) |

**Формы работы**

|  |
| --- |
| **Раздел «Слушание». Возраст детей 5-6 лет** |
| **Режимные моменты**  | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность** **с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование музыки:

-на утренней гимнастике - в НОД: «Музыка», «Физкультура»- во время умывания- в других областях НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)- во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх- перед дневным сном- при пробуждении- на праздниках и развлечениях | * НОД
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Другие области НОД-Театрализованная деятельность-Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;- Рассматривание портретов композиторов | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.
* Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»
 | * Консультации для родителей
* Родительские собрания
* Индивидуальные беседы
* Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
* Открытая НОД для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
* Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
 |
| **Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей 5-6 лет** |
| **Режимные моменты**  | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование пения:
* На НОД: «Музыка» и других областях НОД

- во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх-в театрализованной деятельности- на праздниках и развлечениях | * НОД
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО
* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).
* Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.
* Музыкально-дидактические игры
* Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров,
* Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
* Создание совместных песенников
 |
| **Формы работы. Раздел «Музыкально - ритмические движения» Возраст детей от 5 до 6 лет** |
| **Режимные моменты**  | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:

-на утренней гимнастике-в НОД «Музыка»-в других областях НОД - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | * НОД
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Музыкальные игры, хороводы с пением-Инсценирование песен-Формирование танцевального творчества,-Импровизация образов сказочных животных и птиц- Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера
* Придумывание простейших танцевальных движений
* Инсценирование содержания песен, хороводов
* Составление композиций танца
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые НОД для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
* Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
 |

**Формы работы Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| - на музыкальной НОД;- - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество );- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | * Музыкальной НОД
* Праздники, развлечения
* В повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность- Игры - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.
* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании
* Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок
* Придумывание простейших танцевальных движений
* Инсценирование содержания песен, хороводов
* Составление композиций танца
* Импровизация на инструментах
* Музыкально-дидактические игры
* Игры-драматизации
* Аккомпанемент в пении, танце и др.
* Детский ансамбль, оркестр
* Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
 |

|  |
| --- |
| **Группа детей 6-7лет.** |
| **Культурно-досуговая деятельность.** Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно, использовать приобретенные знания и умения самостоятелъной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. |
| **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»** |
| Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.). **Дидактические игры** Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры . Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу. Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности.  |

|  |
| --- |
| **Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей 6-7 лет** |
| **Режимные моменты**  | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование музыки:

-на утренней гимнастике - в НОД «Музыка»- во время умывания- в других областях НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)- во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх- в компьютерных играх- перед дневным сном- при пробуждении- на праздниках и развлечениях | * НОД
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-другие области НОД-Театрализованная деятельность-Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке;-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;- Рассматривание портретов композиторов | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО
* Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»
 | * Консультации для родителей
* Родительские собрания
* Индивидуальные беседы
* Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
* Открытые НОД для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров
* Прослушивание аудиозаписей,
* Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
* Просмотр видеофильмов
 |
| **Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей 6-7 лет** |
| **Режимные моменты**  | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование пения:

- в НОД «Музыка»- в других областях НОД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх-в театрализованной деятельности- на праздниках и развлечениях | * НОД
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО
* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.
* Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.
* Музыкально-дидактические игры
* Инсценирование песен, хороводов
* Музыкальное музицирование с песенной импровизацией
* Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
* Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые НОД для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
* Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
* Создание совместных песенников
 |
| **Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения». Возраст детей 6-7 лет** |
| **Режимные моменты**  | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:

-на утренней гимнастике В НОД : «Музыка»-в других областях НОД- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | * НОД
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Музыкальные игры, хороводы с пением-Инсценирование песен-Развитие танцевально-игрового творчества- Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера
* Придумывание простейших танцевальных движений
* Инсценирование содержания песен, хороводов,
* Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений
* Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
* Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
 |

**Формы работы Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских**

**музыкальных инструментах)»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * Режимные моменты
 | * Совместная деятельность педагога с детьми
 | * Самостоятельная деятельность детей
 | * Совместная деятельность с семьей
 |
|  |

 **Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * Индивидуальные
* Подгрупповые
* Групповые
 | * Групповые
* Подгрупповые Индивидуальные
 | * Индивидуальные
* Подгрупповые
* Групповые
 | * Групповые
* Подгрупповые
* Индивидуальные
 |
| * - на музыкальных
* занятиях;
* -на других занятиях
* - во время прогулки
* -в сюжетно-ролевых играх
* - на праздниках и развлечениях
 | * Занятия праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:
* -Театрализованная деятельность
* -Игры с элементами аккомпанемента
* -Празднование дней рождения
 | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек,
* Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,
* Музыкально-дидактические игры
 | * Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 |

 **2.4. Перспективно-тематический планирование**

 **Перспективно-тематический планирование непосредственно-образовательной деятельности группы детей с ЗПР для 5-6 лет** (см. Приложение № 1)

 **Перспективно-тематический планирование непосредственно-образовательной деятельности группы детей с ЗПР для 6-7 лет** (см. Приложение № 2)

**2.5 Мониторинг развития музыкальных способностей детей с ЗПР**

**Критерии уровней развития ОО «Художественно-эстетическое» по разделу Музыкальная деятельность для детей с задержкой психического развития**

**ОО «Художественно-эстетическое»**

**Музыкальная деятельность**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Содержание педагогической деятельности по освоению детьми образовательной области** |
| **1** | **2** |
| **Ориентация детей в образовательной области** | Дети учатся различать некоторые свойства музыкального звука (высоко—низко, громко—тихо). Понимать простейшие связи музы­кального образа и средств выразительности (медведь — низкий ре­гистр). Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно эксперименти­руют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность. Учатся различать эле­ментарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы; вербально и невербально выражать просьбу послушать му­зыку. |
| **Организация опыта освоения образовательной области** | В силу сложности восприятия произведений музыкального ис­кусства для малышей необходимо включать инструментальные про­изведения в доступные и привлекательные для него виды деятель­ности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двига­тельные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных ин­струментах и т.д.Воспитатель создает ситуации ориентации в свойствах музы­кального звука. Это позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и сред­ствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная; медведь идет, потому что музыка низкая и т. п.). При отборе музыкального репертуара следует обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музы­кальные регистры (высоко—низко), простой характер музыки (ве­селая—грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясо­вая—марш).В процессе организации музыкальной деятельности педагог по­могает детям различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Ак­центирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализирует предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнасти­ки, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы зву­коподражания, пение взрослого acappella.Воспитатель организовывает и участвует в играх как основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фонацию звуков и их мелодику следует учитывать анатомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата, ис­пользуя прием «вопрос-ответ». Также необходимо учитывать амп­литуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком педагог придумывает звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых произведений устного народного творчества — сказок. |
| **Задачи воспитания и развития детей** | ***Слушание*** 1. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
2. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание.
3. Развивать умение различать звуки по высоте

***Пение***1. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

***Музыкально – ритмические движения***1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).
3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка идет).

Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. |
| **Итоги освоения содержания образователь-ной области** | ***Достижения*** * Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий).
* Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
* Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
* Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
* Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
 |
| **Образовательная программа** | * Примерная основная общеобразовательная программа

дошкольного образования Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой «От рождения до школы»* Э.П. Костина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.
 |
| **Учебно-методические пособия** | Ветлугина Н. Музыка в детском садуЭ.П. Костина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. |

 **Характерные проявления ребенка в ОО «Художественно-эстетическое» Музыкальная деятельность:**

Восприятие музыки:

1. Интерес к звучанию музыки, к звукам музыкальным и немузыкальным.
2. Эмоциональная отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения).

Пение, музыка и движение, элементарное музицирование:

1. Танцевально – двигательные умения.
2. Участие в подпевании, стремление воспроизводить отдельные интонации.
3. Своеобразие звуковысотного и тембрового восприятия, умение играть на простейших инструментах.

Музыкально-сенсорные способности:

1. Метро - ритмический слух.
2. Звуковысотный слух.
3. Тембровый слух.
4. Динамический слух.

 **Диагностические задания для выявления умений детей компенсирующей направленности в ОО «Художественно-эстетическое» Музыкальная деятельность**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Что изучается (оценивается)?** | **Дидактические игры, задания, ситуации** | **Содержание диагностического задания** | **Проявления** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Восприятие музыки** |
| Интерес к звучанию музыки, к звукам музыкальным и немузыкальным | **Игровая ситуация «Найди музыку»****Цель:** изучение звукового опыта детей, выявление своеобразия восприятия детьми немузыкальных и музыкальных звуков. | Во время свободной деятельности детям включают музыку. Педагог оценивает реакции ребенка. | У ребенка наблюдается эмоционально-двигательная реакция на звучание музыки, он активен, быстро находит источник звука. |
| Эмоциональная отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения)  | **Экспериментальная ситуация.****Цель:** выявление особенности эмоциональной реакции на музыку.**Материал:** «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой«Колыбельная» муз. В. Агафонникова  | Детям предлагают послушать контрастные по характеру произведения и выбрать игровое действие с игрушкой. Педагог оценивает внешние проявления реакции ребенка.  | Слушает эмоционально, улыбается, сопровождает прослушивание непроизвольными движениями, голосовыми реакциями. |
| **Движение:** |
| Танцевально – двигательные умения | **Игровая ситуация «Потанцуй со мной, дружок»****Цель:** выявить умение двигаться в характере музыки. **Материал:** игрушки, музыка в записи. | Педагог предлагает детям потанцевать: «Мы будем танцевать, а игрушки – смотреть». Движения выполняются сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно. | Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритмичность в ходьбе, беге, пляске. |
| **Подпевание:** |
| Участие в подпевании, стремление воспроизводить отдельные интонации | **Игровая ситуация «Кто пришел в гости?»****Цель:** оценить голосовые реакции, стремление к подпеванию, способность к вокализации.**Материал:** «Собачка» М. Раухвергера,«Петушок» обр. М. Красева«Кошка» Е. Гомоновой; картинки или игрушки. | Педагог показывает детям знакомую игрушку, воспроизводит с ней действия, что создает особую эмоциональную атмосферу, побуждает детей к звукоподражанию. |  Подпевает постоянно, есть тенденции подстраиваться к голосу педагога, подражает интонациям. |
| **Элементарное музицирование:** |
| Умение играть на простейших инструментах | **Игровая ситуация «Концерт для игрушек»****Цель:** оценить умение играть на музыкальных инструментах.**Материал:** колокольчик, погремушка, бубен | Ребенку предлагают послушать звучание музыкального инструмента, спрятанного за ширмой, и выбрать после этого звучащий инструмент. Концерт для игрушек устраивают тогда, когда все инструменты угаданы.  | Различает тембр музыкальных инструментов, пробует самостоятельно извлекать звуки из инструментов. |

|  |
| --- |
| **Музыкально – сенсорные способности** |
| Метро - ритмический слух (умение различать и воспроизводить метрическую пульсацию пьесы) | **Дидактическая игра «Ноги и ножки»** **Цель:** выявить уровень сформированности метроритми­ческой способности.**Материал:**«Ноги и ножки» муз. Агафонникова | **Задание для детей:** Ребенку предлагают послушать пьесу, а затем вместе с воспитателем шагать или бегать в соответствии со звучанием музыки. Педагог следит за проявлением ритмичности в движениях. | Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритмичность в ходьбе, беге. |
| Звуковысотный слух (умение различать высокие и низкие звуки в пределах септимы и октавы) | **Дидактическая игра «Птица и птенчики» *Приложение № 2*****Цель:** выявлять умение детей различать звуки по высоте в пределах септимы и октавы.**Материал:** «Птица и птенчики» муз. Девочкиной, игрушки (птицы большая и маленькая) или карточки с изображением птички и птенцов | **Задание для ребенка:**Мама птица села на веточкуИ зовет своих малых деточек.Детки отвечают мамочке своей,- Мама, прилетай к нам поскорей.*Ребенок определяет того, кто поет, показывают карточку с изображением птицы или птенчиков.*  |  Правильно различает высоту звука, выбирает нужную игрушку или картинку. |
| Тембровый слух (умение различать музыкальные инструменты по тембру)  | **Дидактическая игра «Узнай свой инструмент» Цель:** выявлять умение определять инструменты по тембру (колокольчик, погремушка, бубен). | **Задание для ребенка:** «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас я буду исполнять песенки на разных музыкальных инструментах. Послу­шай и отгадай (назови или покажи инструмент), какой инструмент звучал». | Различает тембр музыкальных инструментов, показывает и называет их. |
| Динамический слух (умение различать простейшие динамические оттенки) | **Дидактическая игра «Тихо и громко»** **Цель:** определять способность к адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выраже­ния) инструментального и вокально-инструментального сти­мула.**Материал:** Е. Тиличеева «Тихо и громко» | **Задание для ребенка:** «Поиграем с тобой в громко и тихо. Я играю на пианино и пою, а ты хлопай и топай так же, как я пою и играю: я громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо»  | Активно участвует в игре, реагирует на динамические изменения в музыке. |
| **Уровни оценки:*** - **высокий уровень -** ребенок активно выполняет все предложенные задания, отзывчив, эмоционален;
* - **средний уровень -** ребенок эпизодически принимает участие в занятии, реакции неоднозначны;
* - **низкий уровень -** ребеноксовсем не принимает участие в занятии, не отзывчив, реакции отвлеченные
 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, Имя ребенка** | **Движение** | **Подпевание** | **Слушание** | **Музицирование** | **Муз. – сенсорные способности** |
| **Сент** | **Май** | **Сент** | **Май** | **Сент** | **Май** | **Сент** | **Май** | **Сент** | **Май** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Мониторинг выявления сформированности умений детей с ЗПР 5-6 лет ОО «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность»** (см. Приложение № 3)

**Мониторинг выявления сформированности умений детей с ЗПР 6-7 лет ОО «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность»** (см. Приложение № 4)

 **3. Организационный раздел**

* 1. **Организация образовательного процесса в группах ЗПР**

**Недельная циклограмма работы музыкального руководителя** (см. Приложение № 5)

* 1. **Организация работы с семьей.**

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

**Основные формы взаимодействия с семьей:**

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

Образование родителей: организация «материнской/отцовской школы», «школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки (медиатеки).

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

**Содержание направлений работы с семьей по образовательным областям**

***Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»***

Знакомить родителей с достижениями и трудностями общественного воспитания в детском саду.

Показывать родителям значение матери, отца, а также дедушек и бабушек, воспитателей, детей (сверстников, младших и старших детей) в развитии взаимодействия ребенка с социумом, понимания социальных норм поведения. Подчёркивать ценность каждого ребенка для общества вне зависимости от его индивидуальных особенностей и этнической принадлежности.

Заинтересовывать родителей в развитии игровой деятельности детей, обеспечивающей успешную социализацию, усвоение тендерного поведения.

Помогать родителям осознавать негативные последствия деструктивного общения в семье, исключающего родных для ребенка людей из контекста развития. Создавать у родителей мотивацию к сохранению семейных традиций и зарождению новых.

Поддерживать семью в выстраивании взаимодействия ребенка с незнакомыми взрослыми и детьми в детском саду (например, на этапе освоения новой предметно-развивающей среды детского сада, группы —при поступлении в детский сад, переходе в новую группу, смене воспитателей и других ситуациях), вне его (например, в ходе проектной деятельности).

Привлекать родителей к составлению соглашения о сотрудничестве, программы и плана взаимодействия семьи и детского сада в воспитании детей. Сопровождать и поддерживать семью в реализации воспитательных воздействий.

***Образовательная область «Познавательное развитие»***

Обращать внимание родителей на возможности интеллектуальное развития ребенка в семье и детском саду.

Ориентировать родителей на развитие у ребенка потребности к познанию, общению со взрослыми и сверстниками.

Обращать их внимание на ценность детских вопросов. Побуждать находить на них ответы посредством совместных с ребенком наблюдений, экспериментов, размышлений, чтения художественной и познавательной литературы, просмотра художественных, документальных видеофильмов.

Показывать пользу прогулок и экскурсий для получения разнообразных впечатлений, вызывающих положительные эмоции и ощущения (зрительные, слуховые, тактильные и др.). Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня к историческим, памятным местам, местам отдыха горожан (сельчан).

Привлекать родителей к совместной с детьми исследовательской, проектной и продуктивной деятельности в детском саду и дома, способствующей возникновению познавательной активности. Проводить совместные с семьей конкурсы, игры-викторины.

***Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»***

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые

маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

Основные формы взаимодействия:

* Информирование родителей о ходе образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские праздники, создание памяток.
* Образование родителей: «Школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы).
* Совместная деятельность: привлечение родителей к организации конкурсов, утренников, развлечений, семейных праздников, выставок творческих работ.
	1. **Организация работы с воспитателями** (см. Приложение № 6)

**3.4 Перечень оборудования и дидактического материала музыкального зала:**

1. Музыкальные инструменты: фортепиано, музыкальные инструменты, шумовые инструменты.

1. Настольные дидактические игры для развития музыкально-эстетических способностей.
2. Атрибуты и костюмы — домик-декорация, карусель, флажки, султанчики, цветные ленты, цветы, рули, костюмы (национальные и карнавальные), детали костюмов (косынки, сапожки, пояса с пряжкой, кокошники, фартуки, веночки, шапки-ушанки);
3. Музыкальное оборудование: телевизор и видео­магнитофон с видеофильмами о природе, детях, с мультфильмами; музы­кальный центр с набором детских пластинок и аудиокассет (песни, танцы, : марши и т. д.);
4. Интерактивная доска;
5. Атрибуты для игры-драматизации — большой макет репки, домик-теремок; театр Бибабо, настольный и картонажные театры.

**3.5 Режим дня**

**Организация режима пребывания детей**

в группах компенсирующей направленности 3-7 лет

 В понятие «режим» включается длительность, организация и распределение в течение дня всех видов деятельности, отдыха, приёма пищи.

**Описание ежедневной организации жизни и деятельности детей.**

Режимы дня в группах разработан в соответствии с программой дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева, а также санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»; и скорректированы с учётом федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

 В *группах компенсирующей направленности* разработаны режимы:

* на холодный/тёплый период года;
* адаптационный режим после летнего периода и для детей, вновь поступивших в МБДОУ;
* двигательный режим;

Пояснения к адаптационному режиму.

 В период адаптации детей к условиям ДОУ после летнего периода отменяется непосредственно образовательная деятельность с детьми, при благоприятных погодных условиях увеличивается продолжительность прогулки, увеличивается время для приёма пищи и дневного сна. Педагоги включают в совместную деятельность с детьми игры, направленные на облегчение прохождения ребёнком периода адаптации к условиям МБДОУ. Продолжительность адаптационного периода зависит от индивидуальных особенностей детей.

**Режим дня (ежедневная организация жизни и деятельности детей, расписание)** (см. Приложение № 7)

**Список литературы**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
3. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
4. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
6. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
7. Петрова В.А. «Малыш» - М., 1998г.
8. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет.- М: Мозаика-Синтез, 2010
9. Стребелева.Е.А., Екжанова.Е.А, «Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта»
10. Сорокина Н.Ф. «Театр, творчество, дети».
11. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр». - М., Аркти , 1999
12. Теплюк С.Н.. Занятия на прогулке с малышами. М: Мозаика-Синтез,2005

 13. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.

 14. Шапкова Л.В. «Подвижные игры для детей с нарушением в развитии» Метод. Пособие. - Спб. Детство-пресс, 2005

 15. Э. П. Костина «Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста» Просвещение М.,

 16. Шапкова Л.В. «Подвижные игры для детей с нарушением в развитии» Метод. Пособие. - Спб. Детство-пресс, 2005.

«Согласовано»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **Приложение № 1 Перспективно-тематический планирование непосредственно-образовательной деятельности группы детей с ЗПР для 5-6 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** |  **Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха** |  **Пение.** **Усвоение песенных навыков Песенное творчество** |  **Музыкально-ритмические движения.**  **Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество** | **Репертуар** |
| **1.** | **«Композитор, исполнитель, слушатель»** | **Программные задачи.** | П.И.Чайковский «Детский альбом»оркестр |
| Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с  | Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; -  | Учить: - ритмично двигаться в |
| **2.** |
| **3.** | одинаковыми названиями, разными по ха­рактеру; | Учить самостоятельно придумывать окончания песен | Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки |
| **4.** | **«Осенняя фантазия»** | различать одно-, двух-, трехчастную формы.  | петь слитно, протяжно, гасить окончания | Самостоятельно проводить игру с текстом, веду­щими | П.И.Чайковский «Времена года»,«Листопад» Т.Попатенко,«Журавли» А.Лившиц,«Упражнение с листочками» муз.Делиба |
| **5.** | Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. ЩедринаРазвивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов | Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; -  | Имитировать легкие движения ветра, листочковИсполнять попевки на одном звуке |
| **6.** |
| **7.** | **«Осенняя ярмарка»** | Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведе­ния разных эпох и стилей; - | удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы | Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки | Хоровод «У рябинушки», «Калина» |
| **8.** |
| высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. | Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);  | Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоцио­нальное движение в характере музыки |
| **9.** |
| **10** | **«О чем говорит музыка»** |  Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов | - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни | Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений | П.И.Чайковский «Детский альбом»«Колыбельная» С.Майкапар, |
| **11** |
| **12** | Развивать образное восприятие музыки, способ­ность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж.  |  - петь легким звуком, без напряжения | Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигать­ся ритмично, соблюдая темп музыки. |
| **13** | **«Жанры в музыке»** | Определять жанры музыки, высказываться о харак­тере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать |  | Отличать сильную долю, менять движения в соответ­ствии с формой произведения | «Марш» Д.Шостакович,«Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова, |
| **14** |
| **15** | Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и по­казывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями) | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.  | Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. |
| **16** | **«Средства выразительности в музыке»** | Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.  | Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише | Передавать в движении особенности музыки, дви­гаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соот­ветствии с формой произведения | «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова,«Первая утрата» Р.Шумана |
| **17** | Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке | Учить импровизировать простейшие мелодии |  |
| **18** |
| **19** | **«Музыка и природа»** | Развивать музыкально-сенсорный слух | Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. | Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подби­рать движения |  «Утро»«Вечер» С.Прокофьев,П.И.Чайковский «На тройке»«Танец снежинок» муз. Глиера |
| **20** |
| **21** | Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; -  | Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца. | Совершенствовать исполнение танцев, хорово­дов; четко и ритмично выполнять движения танцев, во­время менять движения, не ломать рисунок танца; во­дить хоровод в двух кругах в разные стороны |
| **22** | **Особенности регистровой окраски и ее роль в передачи музыкального образа** | сравнивать и анализировать музыкальные произведения.  | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соот­ветствии с ее характеромПобуждать к игровому творчеству | Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской на­родной игре | Оркестр «Во саду ли во огороде»,Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, менуэт ре мажор В.Моцарт |
| **23** |
| **24** | Знакомить с различными вариантами бытования народных песен | Учить подбирать попевки на одном звуке | Побуждать к импровизации игровых и танцеваль­ных движений |
| **25** | **«В стране ритма»** | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах | Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах ок­тавы; - выделять голосом кульминацию;  | Исполнять знакомые полевки на металлофоне | Шумовой оркестр,Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму» |
| **26** |
| **27** | Учить различать средства музыкальной выразитель­ности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.  | - точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально | Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; сво­бодно владеть предметами в движениях (ленты, цветы) |
| **28** | **Какие чувства передает музыка** | Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. | Учить придумывать собственные мелодии к стихам | Работать над выразительностью движений.  | «Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Первая потеря» Р.Шумана |
| **29** |
| **30** |
| **31** | **Изобразительность в музыке** | Учить различать средства музыкальной выразитель­ности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.  | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;  | Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях ха­рактер музыки | «Баба Яга»П.И.Чайковского,«Смелый наездник» Р.Шумана,«Клоуны» Д.Кабалевский |
| **32** |
| **33** | Различать двух-, трехчастную форму произведений. | точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соот­ветствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играмПобуждать к игровому творчеству, применяя систе­му творческих заданий |
| **34** | **«Звуки лета»** | Углублять представления об изобразительных воз­можностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций | Импровизировать звукоподражание гудку паро­хода, поезда |  | «По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова,«Гуси»А.Филиппенко, «Кукушка»Л.Куперен, упражнение с мячами, |
| **35** |
| **36** |  |  |  |

 **Приложение № 2** **Перспективно-тематический планирование непосредственно-образовательной деятельности группы детей с ЗПР для 6-7 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Элементы основного содержания** | **месяцы, недели** |
| 1 | **О чем и как рассказывает музыка** | «Детская полька» М.Глинка; «Марш» С.Прокофьев; «Колыбельная» В.Моцарт; «Осень» из цикла «Времена года» А.Вивальди; «Листопад»Т.Попатенко; «Улетают журавли» В.Кикто; «Вальс-шутка»Д.Шостакович; «Плетень»рус.нар.мел; «Танец с колосьями»И.Дунаевский; «Прялица»рус.нар.песня | Сентябрь1-2-3-4- |
| 2 | **Природа и музыка** | «Осень» А.Александрова; «Октябрь» П.Чайковского; «Танец с саблями» А.Хачатуряна; «Здравствуй,Родина моя!»Ю.Чичкова; «На горе-то калина»р.н.п.; «Веселый крестьянин»Р.Шумана; «Море», «Белка»Н.А.Римского-Корсакова; «Грустная песня»Г.Свиридова; «Дождик»Н.Любарского | октябрь5-6-7-8 |
| 3 | **В стране разноцветных звуков** | «Ноябрь» П.Чайковского; «Марш» С.Прокофьева; «Огород»эст.нар.п.; «Цветные флажки»Е.Тиличеевой; «Лиса по лесу ходила»рус.нар.песня; «Пестрый колпачок»Г.Струве; «Хорошо у нас в саду»В.Герчик; «Журавли»В.Лившиц | Ноябрь9-10-11-12 |
| 4 | **Сказка в музыке** | «Декабрь» П.Чайковского; «Зима пришла»Г.Свиридова; «Будет горка во дворе»Т.Попатенко; «Зимняя песенка»М.Красева; «Новогодний хоровод»С.Шнайдера; «Тройка» Г.Свиридова; «В пещере горного короля»,«Шествие гномов»Э.Григ; «Медведи пляшут»М.Красева; «Танец снежинок»А.Жилина; «Танец петрушек»А.Даргомыжского; «Под Новый год»Е.Зарицкой; «К нам приходит Новый год» В Герчик. | Декабрь13-14-15-16 |
| 5 | **Зимняя фантазия** | «Тройка» Г.Свиридова; «Январь» П.Чайковского; «Елка»Е.Тиличеевой; «К нам приходит Новый год»Е.Тиличеевой, «Зимняя песенка»М.Красева;«Зайка» В.Карасева; «Конь», «Вальс» Е.Тиличеевой; «Зимний праздник»М.Старокадомского; «Волк и козлята» эст.нар.п | Январь17-18-19-20 |
| 6 | **Настроения, чувства в музыке** | «Зимнее утро»П.Чайковского; «Зима»А.Вивальди; «Петрушка»В.Карасева; «Брат-солдат»М.Парцхаладзе;Гимн РФ муз.А.Александрова; «Метелица»рус.нар.песня; «Как на тоненький ледок»рус.нар.песня; «Блины»рус.нар.песня; «Нежная песенка»Г.Вихаревой;  | Февраль21-22-23-24 |
| 7 |  **Музыкальные инструменты и игрушки в музыке** | «Табакерочный марш» А.Даргомыжского; «Шарманка»Д.Шостаковича; «Кампанелла»Ф.Листа;«Танец с саблями»А.Хачатуряна; «Дудка»Е.Тиличеевой; «Мамин праздник»Ю.Гурьева; «Самая хорошая»В.Иванникова; «Колыбельная»В.Моцарта; «Свирель да рожок»Ю.Чичкова; «На гармонике»А.Гречанинов; «Матрешки»Ю.Слонова; «Пришла весна»А.Базь | Март25-26-27-28 |
| 8 | **Музыка-язык чувств** | «Апрель»П.Чайковского; «Весна»А.Вивальди; «Горошина»В.Карасевой; «Веснянка»укр.нар.песня; «Пришла весна»З.Левиной; «Ищи»Т.Ломовой; «Разноцветные диски»Б.Александров; «Тень-тень»В.Калинников; «Сеяли девушки»обр.И.Кишко; «Земелюшка-чернозем»рус.нар.песня | Апрель29-30-31-32 |
| 9 | **Песня-танец-марш** | «Кавалерийская»Д.Кабалевского; «Праздник Победы»М.Парцхаладзе; «Военный марш»Г.Свиридова; «До свидания,детский сад»Ю.Слонова; «Мы теперь ученики»Г.Струве; «Урок»Т.Попатенко; «Полька»Ю.Чичков; «Вальс»Г.Бахман | Май33-34-35-36 |

**Приложение № 3 Мониторинг выявления сформированности умений детей с ЗПР 5-6 лет ОО «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Что изучается (оценивается)?** | **Дидактические игры, задания, ситуации** | **Содержание диагностического задания** | **Критерии оценок** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Восприятие музыки** |
| Эмоциональная отзывчивость на музыку  | **Наблюдение** в условиях специально организованно­го процесса восприятия музыки (автор Н. А. Ветлугина).**Цель:** изучить и оценить особенности внешнего проявле­ния эмоциональной отзывчивости в процессе слушания музыки.**Материал:** 3 - 4 незнакомых детям музыкальных произведения разных жанров в соответст­вии с возрастом.  | Изучаются непосредственные реакции детей на музыку (мимика, пантомима, комментарии, подпевание и т.д.). Музыкальное произведение испол­няют с интервалом в 1—2 дня. | 3 балла - высокая степень экспрессии в процессе восприятия музыки;2 балла - средняя степень экспрессии1 балл - неэкспрессивное восприятие музыки.  |
| Умение определять музыкальный жанр (***марш, плясовая, колыбельная***) | **Дидактическая игра «Что делают дети?» *Приложение № 1*****Цель:** оценить способности детей различать музыкальный жанр.**Материал:** карточки с изображением детей. «Марш» муз. Е. Тиличеевой«Колыбельная» муз. С. Левидова«Полянка» рус. нар. мелодия | **Задание ребенку:** Ребенок слушает музыкальное произведение, затем выбирает из предложенных картинок нужную, комментируя свой выбор. | 3 балла – самостоятельно выполняет задание2 балла - испытывает небольшие трудности, выполняет с помощью педагога;1 балл – затрудняется, путается;0 баллов - отказ |
| Умение различать двух частную музыку | **Диагностическое упражнение «Пружинки»****Цель:** оценить умение детей различать двух частную форму музыкального произведения**Материал:** «Пружинка» муз. Т. Ломовой | **Задание ребенку:** Ребенок слушает музыкальное произведение, затем выполняет упражнения: на 1 часть – «пружинки», на 2 - прыжки | 3 балла – самостоятельно выполняет задание2 балла - испытывает небольшие трудности, выполняет с помощью педагога;1 балл – затрудняется, путается; |
|  Умение слушать и высказываться о характере, обозначать эмоциональную окраску музыки разнообразными определениями, находить средства музыкальной выразительности | **Беседа с детьми****Цель:** выявить умение высказываться о характере музыкального произведения, используя слова – эпитеты (2-3 и более), называть средства музыкальной выразительности (1-2).**Материал:** 3 - 4 музыкальных произведения, контрастные по характеру | *Ребенок слушает музыкальное произведение, затем отвечает на вопросы педагога.***Вопросы после прослушивания музыки:**Какое настроение у этой музыки?Что ты себе представлял, когда слушал музыку?Что ты чувствовал?Всегда ли музыка звучала одинаково, или она менялась?Что ты можешь сказать о громкости? Как она меня­лась? и др. | 3 балла – самостоятельно дает развернутый ответ;2 балла – испытывает небольшие трудности, выполняет с подсказкой педагога;1 балл – затрудняется ответить, путается; |

|  |
| --- |
| **Высокий уровень –** 10 – 12 баллов**Средний уровень –** 7- 9 баллов**Низкий уровень –** 4 - 6 баллов |
| **Пение** |
| Умение петь естественным голосом без напряжения, чисто интонировать мелодию | **Диагностическое задание** Индивидуальное исполнение ребенком знакомой песни. **Цель:** определить умение петь протяжно, напевно, легко и подвижно, брать дыхание перед началом пения и между короткими музыкальными фразами, оценить интонационное исполнение мелодии. | **Задание ребенку:** ребенку предлагают спеть песню самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него.  | 3 балла - естественный, высокий, светлый звук, без крика и напряжения;2 балла – певческие навыки сформированы, но иногда появляется крикливость, напряжение в голосе;1 балл – проговаривание текста |
| Умение петь выразительно | **Диагностическое задание** Исполнение знакомой песни с со­провождением.**Цель:** определить уровень эмоциональной отзывчивости на песню, умение петь выразительно, передавая характер песни  | **Задание ребенку:** пропеть знакомую песню ярко, выразительно, эмоционально. *Песня предварительно разучена на музыкальных занятиях (смотри календарный план конкретной группы).* | 3 балла – яркое, выразительное исполнение от начала до конца (богатая мимика, движения головы, яркие эмоции);2 балла – недостаточно выразительное исполнение;1 балл – поет невыразительно, однообразно |
| Умение петь слаженно (начинать петь сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки, не отставать и не опережать педагога и сверстников)  | **Диагностическое задание** Исполнение знакомой песни на занятии.**Цель:** оценить умение детей самостоятельно петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню. | **Задание ребенку:** пропеть знакомую песню без помощи взрослого.*Песня предварительно разучена на музыкальных занятиях (смотри календарный план конкретной группы).* | 3 балла - одновременное вступление вместе с детьми после фортепианного вступления, согласованное пение;2 балла - незначительное отставание, или опережение поющих детей, крикливое исполнение.1 балл – неумение петь в ансамбле. |
| **Высокий уровень –** 7 – 9 баллов**Средний уровень –** 4 - 6 баллов**Низкий уровень –** 1 - 3 баллов |

|  |
| --- |
| **Музыка и движение** |
| Умение ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером и ритмом музыки |  **Диагностическое задание**Выполнение движений под музыку.**Цель:** оценить навыки выразительного движения.**Материал:**«Барабанщики» муз. Д. Кабалевского«Побегаем – попрыгаем» муз. С. Соснина«Зеркало» обр. М. Раухвергера | **Задание ребенку:**Ребенку предлагают послушать музыку и самостоятельно выполнить движения под музыку.  | 3 балла – умеет передавать характер музыки, двигается ритмично;2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения |
| Умение отражать движениями смену двух частной формы, динамики, регистра | **Диагностическое задание**Исполнение знакомого танца, игры.**Цель:** изучить особенности восприятия музыкальной речи и её воспроизведения через движения.**Материал:**«Ой, лопнул обруч» укр. нар. мелодия | **Задание ребенку:**Ребенку предлагают исполнить знакомый танец, согласовывая движения со строением музыкального произведения. | 3 балла – самостоятельно выполняет движения, согласует их с изменениями в музыке;2 балла – не всегда движения выполняются довольно точно, иногда с незначительной помощью педагога;1 балл – затрудняется в выполнении заданий, путается |
| Умение координировать свои движения с партнером | **Наблюдение** в условиях специально организованно­го процесса обучения.**Цель:** определить умение детей согласованно действовать с партнером.**Материал:**«Покажи ладошки» латв. нар. мел.  | **Задание ребенку:**Ребенку предлагают исполнить знакомый танец, выполняя движения в соответствии с описанием танца. | 3 балла – свободно и легко двигается в паре;2 балла – затрудняется двигаться в паре, танцует неуверенно;1 балл – не согласует свои действия с партнером |
| Владение достаточным для своего возраста объемом движений | **Наблюдение** в условиях специально организованно­го процесса обучения, а также в совместной и самостоятельной деятельности.**Цель:** оценить качество выполнения движений и их объем. | **Задание ребенку:** в ходе нескольких музыкальных или физкультурных занятий, а также во время индивидуальной работы предлагают выполнить основные и танцевальные движения и упражнения  | 3 балла **-** владеет всеми навыками и приемами;2 балла - двигается недостаточно точно и выразительно;1 балл - не умеет выполнить основные движения |

|  |
| --- |
| **Высокий уровень –** 10 – 12 баллов**Средний уровень –** 7 - 9 баллов**Низкий уровень –** 4 - 6 баллов |
| **Элементарное музицирование:** |
| Проявление интереса к данному виду деятельности | **Наблюдение** в условиях специально организованно­го процесса музицирования.**Цель:** выявление отношения ребенка к элементарному музицированию. | **Задание детям:**Изучаются непосредственные реакции детей в процессе исполнения знакомых музыкальных произведений. | 3 балла – высокая степень заинтересованности;2 балла – средняя степень заинтересованности;1 балл – отсутствие интереса |
| Владение простейшими приемами игры на различных детских инструментах (бубен, треугольник, колокольчик, металлофон, трещотки) | **Дидактическая игра «Научи мишку играть на инструменте»****Цель:** выявление приемов правильного звукоизвлечения.**Материал:**Песенки – попевки из «Музыкального букваря» Н. ВетлугинойМузыкальные инструменты  | **Задание детям:**Ребенок исполняет знакомую песенку на музыкальных инструментах с фортепианным сопровождением, пытается научить сказочный персонаж игре на них. Педагог следит за правильностью звукоизвлечения. | 3 балла – ребенок владеет приемами звукоизвлечения, воспроизводит простые мелодии;2 балла – ребенок владеет некоторыми приемами, действует при помощи педагога;1 балл – отсутствие навыков игры |
| Способность сыграть простейшую мелодию, построенную на 2 – 3 звуках | **Занятие - музицирование****Цель:** оценить умение исполнять мелодии на металлофоне.**Материал:** Песенки – попевки из «Музыкального букваря» Н. ВетлугинойМеталлофон | **Задание детям:**Ребенок исполняет знакомую мелодию на металлофоне, педагог оценивает правильность выполнения задания. | 3 балла – самостоятельно воспроизводит простые мелодии;2 балла – частично воспроизводит мелодии, выполняет с помощью педагога;1-0 баллов – путается, отказ от выполнения |
| **Высокий уровень –** 7 – 9 баллов**Средний уровень –** 4- 6 баллов**Низкий уровень –** 1 - 3 баллов |

|  |
| --- |
| **Музыкально – сенсорные способности** |
| Метро - ритмический слух (умение воспроизводить простейшие ритмические рисунки хлопками и на инструментах, передавать метрическую пульсацию песни) | **Дидактическая игра «Занимательный ритм» *Приложение № 2*****Цель:** выявлять уровень сформированности метроритми­ческой способности.**Материал:** «Петушок» обр. М. КрасеваЕ. Тиличеева «Я иду с цветами»В. Карасева «В огороде заинька» | **Задание для детей:** «Сейчас мы споем песенку и прохло**­**паем ее в ладоши. А затем „спрячем" голос и „споем" одними ладошками». | 3 балла - безошибочноевоспроизведение метрического и ритмического ри**­**сунка на протяжении всех 8 тактов;2 балла - воспроизведение метра и ритма с одним-двумя нарушениями;1 балл - неровное, исполнение  |
| Звуковысотный слух (умение различать высокие и низкие звуки в пределах сексты и квинты), ладово-гармонический слух  | **Дидактическая игра «Где детки?»  *Приложение № 3*****Цель:** выявлять умение детей различать звуки по высоте в пределах квинты, сексты.**Материал:** карточки с изображением животных, кот – котенок, курица – цыпленок и др. | **Задание для ребенка:**«У бабушки в доме живут разные животные. Послушай: так мяукает кот (исполняется звук фа1), а так - котенок (исполняется более высокий звук ре2. Отгадай, кто поет? Скажи, когда мяукает кот, а когда котенок?»фа1 — ре2 (кот-котенок), ре2-соль1 (котенок - кот) и т. д. *Ребенок определяет того, кто поет, показывает карточку с изображением животного.*  | 3 балла – правильно слышит все звуки;2 балла – путается, выполняет задание с помощью педагога;1 балл – не справляется с заданием  |
| **Дидактическая игра «Музыкальные гномики»  *Приложение № 4*****Цель:** выявить степень развития ладово-гармонического чувства.**Материал:**  картинки с изображением гномиков, на одной – грустный, на другой – веселый; 3- 4 музыкальных произведения, различных по характеру. | **Задание для ребенка:** «Сейчас два музыкальных гномика - один из них веселый, дру­гой — грустный - будут исполнять музыку. Попробуй определить, какой гномик играет».Детям проигрывают пьесы, различные по характеру («Резвушка», «Капризуля» и др.) | 3 балла – справился с заданием без ошибок;2 балла – допустил 1ошибку;1 балл – допускал ошибки, путался |
| Тембровый слух (умение различать музыкальные инструменты по тембру)  | **Дидактическая игра «Узнай свой инструмент»  *Приложение № 5*****Цель:** выявлять уровень развития тембрового слуха, умение определять инструменты по тембру (колокольчик, бубен, барабан, дудочка, металлофон, треугольник, ложки).**Материал:** музыкальные инструменты или картинки с изображением инструментов. | **Задание для ребенка:** «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас я буду исполнять песенки на разных музыкальных инструментах. Послу­шай и отгадай (назови или покажи инструмент), какой инструмент звучал». | 3 балла – различает звучание инструментов; 2 балла – допускает ошибки, не всегда точно называет инструмент;1– 0 баллов – ребенок не различает звучания инструментов |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Динамический слух (умение различать простейшие динамические оттенки) | **Дидактическая игра «Громко — тихо»** **Цель:** определять способность к адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выраже­ния) инструментального и вокально-инструментального сти­мула.**Материал:** барабан (или бубен)«Громко – тихо» муз. Г. Левкодимова | **Задание для ребенка:** «Поиграем с тобой в „громко — тихо". Я играю на пианино, а ты на барабане. Играй, как я: я громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо»  | 3 балла - высокий уровень динамического чувства 2 балла - средний уровень динамического чувства 1 балл - низкий уровень динамического чувства |
| Чувство музыкальной формы (умение отмечать начало и конец музыкального произведения, фразы, различать двух частную форму) | **Игровое задание****Цель:** выявлять уровень развития чувства музыкальной фразы, формы.**Материал:** «Веселые мячики» муз. М. Сатулиной«Покажи ладошки» латвийская нар. мел. | **Задание для ребенка:** Ребенку дают прослушать музыкальное произведение и предлагают выполнить задания (прыжки, бег, кружение…) | 3 балла – справился с заданием без ошибок;2 балла – допустил 1-2 ошибки;1 балл – допускал ошибки, путался |
| **Высокий уровень –** 14 – 18 баллов**Средний уровень –** 9 - 13 баллов**Низкий уровень –** 4 – 8 баллов |
| **Песенное творчество** |
| Способность к выразительному подражанию звукам природы и голосам животных | **Диагностическое задание: «Звукоподражательная импровизация»****Цель:** определить умение самостоятельно находить нужную певческую интонацию, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз. | **Задание ребенку:** Педагог предлагает детям инсценировку «Лесной концерт». Дети по желанию выбирают себе роли (животные, птицы, ветер, дождь, гроза и т. д.). По ходу рассказа дети импровизирует несложные мотивы. | 3 балл – самостоятельно импровизирует несложные мотивы;2 балла – импровизирует несложные мотивы при помощи педагога, иногда использует предложенный образец;1 балл – затрудняется в импровизации простейших мелодий |
| Умение дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос | **Диагностическое задание:** вопросно-ответные интонации.**Цель:** определить активность в поиске певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, муз. фраз. | **Задание ребенку:** Педагог поет, обращаясь к ребенку: «Как тебя зовут?» Ре­бенок должен в ответ пропеть свое имя.Затем ребенок пропевает свой вопрос к педагогу. Например: «Как у вас дела? Кто у нас сердит? Где наша Лена?» (И т.д.) | 3 балл - использование 1—2 звуков и более;2 балла - на одном звуке;1 балл - проговаривание ответа или вопроса |
| **Высокий уровень –** 5 – 6 баллов**Средний уровень –** 3- 4 баллов**Низкий уровень –** 1 - 2 баллов |

|  |
| --- |
| **Танцевальное творчество** |
| Умение выбирать знакомые движения, комбинировать их в свободной пляске | **Игровое задание «Научи игрушку танцевать»****Цель:** оценить умение импровизировать знакрмые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать свои варианты.**Материал:** «Ах ты, береза» рус. нар. мел. | **Задание ребенку:** Педагог предлагает ребенку научить мишку или куклу танцевать, проигрывает веселую плясовую мелодию. Ребенок использует знакомые движения, комбинируя их в пляску, или придумывает свои варианты. | 3 балла – проявляет фантазию, использует знакомые движения, придумывает свои варианты; 2 балла – использует только знакомые движения, действует по образцу; 1 балл – копирует движения других детей и взрослого |
| Способность импровизировать движения, танцуя с игрушкой или предметом | **Игра – фантазия «Магазин игрушек»****Цель:** определение инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла**Материал:** «Пляска с султанчиками» обр. М. Раухвергера«Упражнение с мячами» муз А. Петрова«Новая кукла» муз. П. И. Чайковского и т.п. | **Задание ребенку:**Педагог приглашает детей в магазин игрушек. Дети выбирают себе игрушку, под музыку танцуют с предметами. | 3 балла - образно – игровые движения выразительны, пластичны, соответствуют настроению; 2 балла – движения недостаточно выразительны и пластичны, не всегда самостоятельны; 1 – 0 баллов – творческие проявления однотипны, однообразны или отсутствуют  |
| **Высокий уровень –** 5– 6 баллов**Средний уровень –** 3- 4 баллов**Низкий уровень –** 1 - 2 баллов |
| **Музыкально-игровое творчество** |
| Проявление творческого воображения, фантазии в передаче игровых образов (умение самостоятельно выбирать способы действий: походку, жест, мимику, движения). | **Игра – занятие «Лесные истории»****Цель:** определить умения детей передавать музыкальный образ в движениях, оценить оригинальность способов их передачи и эмоционально – творческую активность.**Материал:** элементы костюмов медвежат, ежиков, птичек, зайчиков, белочек и др.«Мы в лесу» муз. Рустамова | **Задание ребенку:** Педагог рассказывает лесные истории. Дети по ходу рассказа выполняют те действия, о которых идет повествование, изображают героев (лесных жителей), проявляя фантазию и творчество. | 3 балла - адекватно передает образ в движении; 2 балла – движения выполняет точно и выразительно, но нет творческой активности в создании образов;1 балл – не активен, движения однообразны, постоянно прибегает к помощи педагога |

|  |
| --- |
| **Высокий уровень –** 3 балла**Средний уровень –** 2 балла**Низкий уровень –** 1 балл |
| **Импровизационное музицирование** |
| Умение изображать на различных инструментах звуки окружающего мира | **Игра - фантазия «В доме моем»  *Приложение № 6*****Цель:** оценить умение детей находить тембровые сходства музыкальных инструментов со звуками окружающего мира.**Материал:** инструменты: барабан, бубен, колокольчик, металлофон и др. | **Задание ребенку:** Педагог поет:В доме моем тишина,В доме моем я одна.Только где-то шуршунчики шуршат,Только где-то стучунчики стучат (скрипунчики, звочунчики, сопунчики, молчунчики и др.), предлагает озвучить каждую строку, подобрав подходящий музыкальный инструмент. | 3 балла – проявляет самостоятельность в выборе;2 балла – самостоятельные действия и творческая активность проявляется при побуждении взрослым;1 – 0 баллов – не проявляет интерес, отказ от выполнения |
| Проявление интереса к музыкальным инструментам, нахождение способов игры на них | **Игровая ситуация «Наш оркестр»****Цель:** выявление отношения ребенка к импровизационному музицированию, умения находить способы игры.**Материал:** детские музыкальные инструменты, любая плясовая мелодия | **Задание ребенку:** На столе перед детьми разложены музыкальные инструменты. Педагог предлагает выбрать понравившиеся инструменты, поиграть на них под аккомпанемент. | 3 балла – проявляет интерес, владеет основными способами игры;2 балла – интерес не всегда устойчив, недостаточно владеет приемами игры; 1 – 0 баллов – не проявляет интерес, не владеет приемами игры на инструментах |
| **Высокий уровень –** 5 – 6 баллов**Средний уровень –** 3- 4 баллов**Низкий уровень –** 1 - 2 баллов |

**Критерии итоговой оценки уровня музыкального развития воспитанников**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни развития** | **Виды музыкальной деятельности** | **Итого**  |
| **Восприятие музыки** | **Пение** | **Музыка и движение**  | **Элементарное музицирование** | **Муз. – сенсорные способности** |
| * **Высокий**
* **Средний**
* **Низкий**
 | 10 – 12 баллов7- 9 баллов4 - 6 баллов | 7 – 9 баллов4 - 6 баллов1 - 3 баллов | 10 – 12 баллов7 - 9 баллов4 - 6 баллов | 7 – 9 баллов4 - 6 баллов1 - 3 баллов | 14 – 18 баллов9 - 13 баллов4 - 8 баллов | 46– 60 баллов27– 45 баллов14 – 26 баллов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни развития** | **Детское музыкальное творчество** | **Итого**  |
| **Песенное творчество** | **Танцевальное творчество** | **Музыкально-игровое творчество** | **Импровизационное музицирование** |
| * **Высокий**
* **Средний**
* **Низкий**
 | 5 – 6 баллов3- 4 баллов1 - 2 баллов | 5– 6 баллов3- 4 баллов1 - 2 баллов | 3 балла2 балла1 балл | 5 – 6 баллов3- 4 баллов1 - 2 баллов | 17 – 21 баллов9– 16 баллов4 – 8 баллов |

**Приложение № 4 Мониторинг выявления сформированности умений детей с ЗПР 6-7 лет ОО «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Что изучается (оценивается)?** | **Дидактические игры, задания, ситуации** | **Содержание диагностического задания** | **Критерии оценок** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Восприятие музыки** |
| Эмоциональная отзывчивость на музыку  | **Наблюдение** в условиях специально организованно­го процесса восприятия музыки (автор Н. А. Ветлугина).**Цель:** изучить и оценить особенности внешнего проявле­ния эмоциональной отзывчивости в процессе слушания музыки.**Материал:** 3 - 4 незнакомых детям музыкальных произведения разных жанров в соответст­вии с возрастом.  | Изучаются непосредственные реакции детей на музыку (мимика, пантомима, комментарии, подпевание и т.д.). Музыкальное произведение испол­няют с интервалом в 1—2 дня. | 3 балла - высокая степень экспрессии в процессе восприятия музыки;2 балла - средняя степень экспрессии1 балл - неэкспрессивное восприятие музыки.  |
| Умение определять музыкальный жанр (***танец***: пляска, полька, вальс; ***марш***; ***песня***),способность различать характер музыки одного жанра | **Дидактическая игра «Песня, танец, марш»** **(*Приложение № 1*)****Цель:** оценить способности детей различать песню, танец, марш.**Материал:** сюжетные картинки с изображением танцующих, поющих, марширующих детей. | Ребенок слушает музыкальное произведение, затем выбирает из предложенных картинок нужную, комментируя свой выбор. **Вопросы:** Что ты сейчас слушал: песню, танец или марш?Встречались ли музыкальные жанры в этой пьесе, песне? | 3 балла – самостоятельно выполняет задание2 балла - испытывает небольшие трудности, выполняет с помощью педагога;1 балл – затрудняется, путается;0 баллов - отказ |
| Умение воспринимать форму музыкального произведения (части, вступление, заключение, фразы). | **Дидактическая игра «Разноцветные кубики»** **(*Приложение № 2*)****Цель:** оценить умение детей различать форму музыкального произведения, его части, вступление, заключение, проигрыш.**Материал:** набор разноцветных кубиков, карты – схемы. | Ребенок слушает музыкальное произведение, затем выкладывает из кубиков схему музыкального произведения.**Вопросы:** Сколько частей ты различил в этой музыке? Всегда ли музыка звучала одинаково, или она менялась?Повторялись ли части?Есть в этой музыке вступление, заключение? | 3 балла – самостоятельно выполняет задание2 балла - испытывает небольшие трудности, выполняет с помощью педагога;1 балл – затрудняется, путается;0 баллов - отказ  |
|  Умение определять средства музыкальной выразительности, высказываться о них, соотнося свои высказывания с эмоционально – образным содержанием музыкального произведения. | **Беседа с детьми****Цель:** выявить способности к сравнительному анализу эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений, владение музыкальной терминологией, умение определять средства музыкальной выразительности.**Материал:** 3 - 4 музыкальных произведения, | *Ребенок слушает музыкальное произведение, затем отвечает на вопросы педагога.***Вопросы после прослушивания музыки:**Какое настроение у этой музыки?Что ты себе представлял, когда слушал музыку?Что ты чувствовал?Всегда ли музыка звучала одинаково, или она менялась?Что ты можешь сказать о громкости? Как она меня­лась? | 3 балла – самостоятельно дает развернутый ответ;2 балла – испытывает небольшие трудности, выполняет с подсказкой педагога;1 балл – затрудняется ответить, путается; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | различных по эмоционально-образному содержанию. | Как музыка изменялась по высоте (регистру)?Звучал оркестр или один инструмент? Какие музыкальные инструменты ты различил? И др. | 0 баллов - отказ |
| Умение соотнести содержание музыки с эмоционально-образным содержанием картины, стихотворения. | **Дидактическая игра «Создание образа при помощи музыки, цвета, слова» (*Приложение № 3*)****Цель**: изучение особенностей восприятия детьми музыкальных произведений и умений отражать впечатления через интеграцию визуальных и слуховых впечатлений;умений находить параллели музыка – ИЗО, музыка – литература.**Материал:** 3 - 4 музыкальных произведения, разных по характеру, 3 - 4 репродукции картин контрастные по содержанию, 3 - 4 стихотворения различные по эмоциональному настроению. | **Ход игры**Детям предлагают послушать музыкальное произведение, затем рассмотреть репродукции картин, послушать стихи. Дети выбирают ту картину, тот отрывок, который, по их мнению, соответствует эмоционально – образному содержанию музыки.Примерные вопросы:Какой характер у музыки?Какая картина по характеру подходит к музыке?Какое настроение у стихотворения?Почему ты выбрал именно эту картину, стихотворение?Чем они похожи? Отличаются?Если бы ты был поэтом, художником, что бы ты нарисовал? Сочинил? И др. | 3 балла - способен установить зависимость эмоций, средств выразительности, проявляет развернутую, художественно- обоснованною модель эмоционально – образных характеристик;2 балла – правильно выбирает, пытается анализировать некоторые выразительные средства; 1 балл – затрудняется в выборе, пытается анализировать без опоры на эмоционально-образное осмысление содержания |
| **Высокий уровень –** 12 – 15 баллов**Средний уровень –** 8- 11 баллов**Низкий уровень –** 4 - 7 баллов |
| **Пение**  |
| Умение петь естественным звуком, мягко, напевно | **Диагностическое задание** Индивидуальное исполнение ребенком знакомой песни. **Цель:** определить сформированность певческих навыков (протяжность, напевность звучания, пропевание конца музыкальных фраз, взятие дыхания перед началом пения и между музыкальными фразами, вдох спокойный, бесшумный, не поднимая плеч). | **Задание ребенку:** ребенку предлагают спеть песню самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него.  | 3 балла - естественный, высокий, светлый звук, без крика и напряжения;2 балла – певческие навыки сформированы, но иногда появляется крикливость, напряжение в голосе;1 балл – несформированность певческих навыков, проговаривание текста |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Умение петь выразительно, передавая характер песни, её темповые и динамические особенности | **Диагностическое задание** Исполнение знакомой песни с со­провождением.**Цель:** определить уровень эмоциональной отзывчивости на песню, сформированность певческих умений (богатая мимика, логические ударения, динамические нюансы и т.д.) | **Задание ребенку:** пропеть знакомую песню ярко, выразительно, эмоционально. *Песня предварительно разучена на музыкальных занятиях (смотри календарный план конкретной группы).* | 3 балла – понимание эмоционально - образного содержания песни, яркое, выразительное исполнение от начала до конца;2 балла – имеет приблизительное представление о характере, не всегда поет выразительно;1 балл – испытывает затруднения в определении характера песни, поет равнодушно |
| Умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него | **Диагностическое задание** Исполнение ребенком любимой песни. **Цель:** оценить интонационное воспроизведение мелодии | **Задание ребенку:** пропеть любимую песню без помощи взрослого.*Песня предварительно разучена на музыкальных занятиях (смотри календарный план конкретной группы).* | 3 балла - интонационно точное воспроизведение мелодии без аккомпанемента2 балла — интонационно точное воспроизведение мелодии под аккомпанемент 1 балл — интонирует общее направление мелодии;0 баллов — проговаривает слова песни в ритме, отказ.  |
| Умение петь в ансамбле, дать оценку качеству своего исполнения и пения других детей | **Диагностическое задание** Исполнение знакомой песни на занятии.**Цель:** оценить стремление создать художественный ансамбль. | **Задание ребенку:** пропеть знакомую песню без помощи взрослого.*Песня предварительно разучена на музыкальных занятиях (смотри календарный план конкретной группы).* | 3 балла - одновременное вступление вместе с детьми после фортепианного вступления, согласованное пение;2 балла - незначительное отставание, или опережение поющих детей, крикливое исполнение.1 балл – неумение петь в ансамбле. |

|  |
| --- |
| **Высокий уровень –** 10 – 12 баллов**Средний уровень –** 7 - 9 баллов**Низкий уровень –** 4 - 6 баллов |
| **Музыка и движение** |
| Умение ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, её жанром |  **Диагностическое задание**Выполнение движений под музыку.**Цель:** выявить сформированность навыков выразительного движения.**Материал:**«Шаг и бег» муз. Ф. Надиненко«Побегаем – попрыгаем» муз. С. Соснина«Зеркало» обр. М. Раухвергера | **Задание ребенку:**Ребенку предлагают послушать музыку, определить, сколько частей в произведении и каков их характер. Затем после повторного прослушивания каждой части ребенку предлагают определить, какое движение можно исполнить под эту музыку. После чего следует самостоятельное выполнение задания.  | 3 балла – умеет передавать характер музыки, двигается ритмично;2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения |
| Умение отражать особенности музыкальной речи в движении | **Диагностическое задание**Исполнение знакомого танца, игры.**Цель:** изучить особенности восприятия музыкальной речи и её воспроизведения через движения (умение менять движения со сменой характера музыки, частей, чередованием фраз, динамическими и темповыми изменениями; отмечать метр, ритм, акцент, паузы).**Материал:**Игра «Будь ловким» муз. Н. ЛадухинаТанец «Веселые дети» литовская народная мелодия обр. Т. Ломовой | **Задание ребенку:**Ребенку предлагают исполнить знакомый танец, согласовывая движения со строением музыкального произведения, особенностями музыкальной речи. | 3 балла – владеет всеми техническими навыками и приемами;2 балла - движения выполняются довольно точно, иногда с незначительной помощью педагога;1-0 баллов – затрудняется в выполнении заданий, путается |
| Владение достаточным для своего возраста объемом движений  | **Наблюдение** в условиях специально организованно­го процесса обучения, а также в совместной и самостоятельной деятельности.**Цель:** оценить качество выполнения  | **Задание ребенку:** В ходе нескольких музыкальных или физкультурных занятий, а также во время индивидуальной работы предлагают выполнить основные и танцевальные движения и упражнения  | 3 балла **-** прочно владеет всеми техническими навыками и приемами;2 балла - движения выполняются недостаточно  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | движений и их объем. |  | точно и выразительно;1 балл - не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить основные движения |
| **Высокий уровень –** 7 – 9 баллов**Средний уровень –** 4 - 6 баллов**Низкий уровень –** 1 - 3 баллов |
| **Элементарное музицирование:** |
| Проявление интереса к данному виду деятельности | **Наблюдение** в условиях специально организованно­го процесса музицирования.**Цель:** выявление отношения ребенка к элементарному музицированию. | **Задание детям:**Изучаются непосредственные реакции детей в процессе исполнения знакомых музыкальных произведений. | 3 балла – высокая степень заинтересованности;2 балла – средняя степень заинтересованности;1 балл – отсутствие интереса |
| Владение простейшими приемами игры на различных детских инструментах | **Дидактическая игра «Научи мишку играть на инструменте»****Цель:** выявление приемов правильного звукоизвлечения.**Материал:**Песенки – попевки из «Музыкального букваря» Н. ВетлугинойМузыкальные инструменты (треугольник, бубен, металлофон, ложки) | **Задание детям:**Ребенок исполняет знакомую песенку на музыкальных инструментах с фортепианным сопровождением, пытается научить сказочный персонаж игре на них. Педагог следит за правильностью звукоизвлечения. | 3 балла – ребенок владеет приемами звукоизвлечения, воспроизводит сложные мелодии;2 балла – ребенок владеет некоторыми приемами, действует при помощи педагога;1-0 баллов – отсутствие навыков игры, отказ |
| Развитое чувство ансамбля | **Коллективное музицирование «Наш оркестр»****Цель:** выявление навыков совместной игры, слаженности исполнения.**Материал:**Песенки – попевки из «Музыкального букваря» Н. ВетлугинойМузыкальные инструменты (барабаны, ложки, палочки, погремушки, металлофоны) | **Задание детям:**Дети поделены на команды. У каждой команды свои инструменты. Дети по очереди проигрывают фразы попевки. Педагог оценивает слаженность, качество исполнения.  | 3 балла – согласованные действия с партнерами, сформированные навыки совместной игры;2 балла – испытывает некоторые трудности в ансамблевой игре1 балл – несогласованность действий |
| Способность сыграть мелодию с поступенным и скачкообразным движением (от малых до больших интервалов) | **Занятие - музицирование****Цель:** оценить умение исполнять мелодии на металлофоне.**Материал:** | **Задание детям:**Ребенок исполняет знакомую мелодию на металлофоне, педагог оценивает правильность выполнения задания. | 3 балла – самостоятельно воспроизводит сложные мелодии, умеет читать партитуры; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Песенки – попевки из «Музыкального букваря» Н. ВетлугинойМеталлофон |  | 2 балла – воспроизводит простые мелодии, состоящие из 2-3 звуков, выполняет с помощью педагога;1-0 баллов – частично воспроизводит мелодии, путается, отказ от выполнения |
| **Высокий уровень –** 10 – 12 баллов**Средний уровень –** 7- 9 баллов**Низкий уровень –** 4 - 6 баллов |
| **Музыкально – сенсорные способности** |
| Метро - ритмический слух (умение воспроизводить ритмические рисунки хлопками и на инструментах, передавать ритмический рисунок песни, по ритму узнавать знакомую мелодию, ритмизировать стихи, выкладывать ритмический рисунок графически) | **Дидактическая игра «Ладошки» (*Приложение № 4*)****Цель:** выявлять уровень сформированности метроритми­ческой способности.**Материал:**1. «Бай-качи-качи» обр. М. Магиденко
2. «Плетень» муз. В. Калиннокова
3. «Вовин барабан» муз. В. Герчик
 | **Задание для детей:** «Сейчас мы споем песенку и прохло**­**паем ее в ладоши. А затем „спрячем" голос и „споем" одними ладошками». | 3 балла - безошибочноевоспроизведение метрического и ритмического ри**­**сунка на протяжении всех 8 тактов;2 балла - воспроизведение метра и ритма с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса;1 балл - неровное, сбивчивое метрическое и ритмическое исполнение при помо**­**щи голоса |
| Звуковысотный слух (умение различать высокие и низкие звуки в пределах терции и секунды), ладового – регистровый, мелодический и гармонический слух  | **Естественная ситуация — слу­шание музыки на занятии «Хочу дослушать» Цель:** выявить уровень отношения к завершенности музыкального фрагмента. | **Задание для ребенка:**Музыкальный руководитель проигрывает музыкальное произведение и наме­ренно прерывает музыку на кульминационном моменте звуча­ния. После остановки музыки обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать (доигрывать) музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало? | 3 балла - выраженная потребность в завершении музыкального фрагмента;0 баллов - индифферентное или отрицательное отношение (т. е. отказ от завершения прослушивания)  |
| **Дидактическая игра «Кот и котенок» (*Приложение № 5*)****Цель:** выявлять уровень сформированности звуковысотного чувства — адекватного ощущения соотношений вы­соты звуков. | **Задание для ребенка:**«Кот и котенок потерялись втем­ном лесу. Послушай: так мяукает кот (исполняется звук ля1), а так-котенок (исполняется более высокий звук до2. Помогиим найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котенок?»ля1 — до2 (кот-котенок), ре2-до2 (котенок - кот) и т. д.  | 3 балла – ребенок правильно услышал все звуки;2 балла – ребенок допустил одну ошибку;1 балл - ребенок путался, выполнил задание по подсказке; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Дидактическая игра «Куда идет мелодия?» (*Приложение № 6*)****Цель:** выявлять уровень развития звуковысотного чувства по показателю — определение направления мелодии. **Материал:** «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Снегири» муз. Е. Тиличеевой  «Лесенка» муз. Е. Тиличеевой  | **Задание для ребенка:**«Давай сыграем в музыкальные от­гадки. Послушай внимательно и определи, куда идет мелодия: вверх или вниз?» | 3 балла – легко справляется с заданием;2 балла – испытывает небольшие затруднения;1 балл – путается, но выполняет с помощью педагога;0 баллов – не справляется с заданием, отказ. |
| **Дидактическая игра «Гармоническая загадка» (*Приложение № 7*)****Цель:** выявить степень развития ладово-гармонического чувства (гармонического слуха), т. е. способности определить характер звучания в ладовых созвучиях.**Материал:**  картинки с изображением гномиков, на одной – грустный, на другой – веселый. | **Задание для ребенка:** «Сейчас созвучия будут исполнять два музыкальных гномика — один из них веселый, дру­гой — грустный. Попробуй определить, в каком порядке будут исполнять созвучия веселый и грустный гномики».Вначале предъявляются созвучия — «гномики» пробного варианта, например D-dur, d-moll (в сопоставлении созвучий контрастных ладов от одного тона). Далее созвучия даются от разных тонов в количественном увеличении.— E-dur, e-moll (или f-moll, F-dur) — C-dur, h-moll (или cis-moll, D-dur)— F-dur, G-dur, fis-moll (или a-moll, d-moll, C-dur) | 3 балла – справился с заданием без ошибок;2 балла – допустил 1-2 ошибки;1 балл – допускал ошибки, путался |
| Тембровый слух (умение различать некоторые музыкальные инструменты симфонического и народного оркестров по тембру)  | **Дидактическая игра «Тембровые прятки» (*Приложение № 8*)** **Цель:** выявлять уровень развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального звучания одной и той же мелодии.**Материал:** музыкальные инструменты или картинки с изображением инструментов, аудиозапись произведения в исполнении разных инструментов. | **Задание для ребенка:** «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас одну и ту же мелодию будут исполнять на разных музыкальных инструментах. Послу­шай и отгадай (назови или покажи инструмент), чей голос исполнял ее в первый, во второй, в третий раз» и т.д.Звучит аудиозапись одной и той же мелодии, исполняемой различными инструментами.  | 3 балла – различает звучание духовых, струнных, ударных инструментов (1-2 инструмента в каждой группе); 2 балла – допускает ошибки, не всегда точно называет инструмент;1– 0 баллов – ребенок не различает звучания инструментов |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Динамический слух (умение различать динамические оттенки) | **Дидактическая игра «Громко — тихо»** **Цель:** определять способность к адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выраже­ния) инструментального и вокально-инструментального сти­мула.**Материал:** барабан (или бубен) и ноты музыкальных пьес «Барабан» А. Александрова; «Марш»Э. Парлова  | **Задание для ребенка:** «Поиграем с тобой в „громко — тихо". Я играю на пианино, а ты на барабане. Играй, как я: я — громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо» «А теперь музыка будет постепенно усиливаться или зати­хать. Тебе надо будет исполнить так же и на барабане» | 3 балла - высокий уровень динамического чувства 2 балла - средний уровень динамического чувства 1 балл - низкий уровень динамического чувства |
| Чувство музыкальной формы (умение отмечать начало и конец музыкального произведения, части, музыкальной фразы; различать двух, трех частную, вариативную, куплетную форму) | **Игра «Незавершенная мелодия»****Цель:** выявлять уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.**Материал:** Знакомые и малознакомые детям музыкальные произведения (пьесы, песни) | **Задание для ребенка:** «Сейчас мелодии будут „прятаться": Одни из них прозвучат полностью, а другие — нет. Послушай и постарайся определить, какая музыка звучит до конца, а какая „спряталась" раньше времени». | 3 балла – справился с заданием без ошибок;2 балла – допустил 1-2 ошибки;1 балл – допускал ошибки, путался |
| **Игровое задание****Цель:** выявлять уровень развития чувства музыкальной фразы, формы.**Материал:** Знакомые и малознакомые детям музыкальные произведения (пьесы, песни). | Ребенку дают прослушать музыкальное произведение и предлагают выполнить задания: - кивни головой там, где начнется новая фраза (или первую фразу пропой вслух, вторую пропой про себя, третью – снова вслух); - начни хлопать тогда, когда услышишь смену частей;- с началом музыки иди, с её окончанием – остановись;- на быструю музыку беги, на медленную – шагай и т. д. | 3 балла – справился с заданием без ошибок;2 балла – допустил 1-2 ошибки;1 балл – допускал ошибки, путался |
| **Высокий уровень –** 21 – 27 баллов **Средний уровень –** 13 - 20 баллов **Низкий уровень –** 5 - 12 баллов  |
| **Песенное творчество** |
| Способность к импровизации простейших мелодий на заданный текст (на свой текст) соответствующего характера и жанра | **Диагностическое задание:** Сочини мелодию**Цель:** определить умение самостоятельно находить нужную певческую интонацию, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых песенок. | **Задание ребенку:** Педагог предлагает ребенку допеть песенку, придумав свой вариант окончания мелодии.*Смотри**песенки из сборника Т. М. Орловой «Учите детей петь» раздел «Песенное творчество»* | 3 балл - использование 1—2 звуков и более;2 балла - на одном звуке;1 балл - проговаривание текста |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Умение дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос | **Диагностическое задание:** Вопросно-ответные интонации.**Цель:** определить активность в поиске певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз. | **Задание ребенку:** Педагог поет, обращаясь к ребенку: «Как тебя зовут?» Ре­бенок должен в ответ пропеть свое имя.Затем ребенок пропевает свой вопрос к педагогу (к другим детям). Например: «Как у вас дела? Кто у нас сердит? Где наша Лена?» (И т.д.) | 3 балл - использование 1—2 звуков и более;2 балла - на одном звуке;1 балл - проговаривание ответа или вопроса |
| Умение находить тонику в предложенном варианте, способность к модулированию | **Диагностическое задание** «Я - композитор»**Цель:** определить умение самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивать мелодию на устойчивом звуке. **Материал:** песенки из сборника Т. М. Орловой «Учите детей петь» раздел «Песенное творчество» | **Задание ребенку:** Ребенок слушает песню в исполнении педагога до конца, определяет характер мелодии, уточняет текст. Затем 2 первые фразы поет педагог, а ребенок продолжает (без помощи взрослого и без аккомпанемента), ищет свой вариант окончания мелодии. | 3 балл - использование 1—2 звуков и более;2 балла - на одном звуке;1-0 баллов - проговаривание текста, отказ от выполнения |
| **Высокий уровень –** 7 – 9 баллов**Средний уровень –** 4- 6 баллов**Низкий уровень –** 1 - 3 баллов |
| **Танцевальное творчество** |
| Умение творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске | **Игровое задание «Несюжетные этюды»****Материал:** «Тема с вариациями», муз. Т. Ломовой, задание на различение характера музыки и формы музыкального про­изведения. Двигательная основа этюда — основные движения: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба. **Цель:** оценить умение творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске | **Задание ребенку:** Вначале детям предлагается послушать музыку, опреде­лить, сколько частей в произведении и каков их характер. Затем после повторного прослушивания каждой части детям предлагается определить, какое движение можно исполнить под эту музыку. Дети самостоятельно выполняют движения. Последовательность частей можно менять. | 3 балла - умеет творчески исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях под любую музыку;2 балла - исполняет знакомые движения под новую музыку, действует с незначительной помощью; 1-0 баллов - не может исполнять знакомые движения под новую музыку, отказ |
| Умение придумывать свои комбинации танцев (по одному и в парах) | **Игровое задание «Забытые движения»****Материал:** Смотри сборник С. И. Бекиной «Музыка и движения» раздел «Музыкально - игровое творчество» **Цель:** оценить умение придумывать свои комбинации танцев (по одному и в парах) | **Задание ребенку:** Педагог исполняет танец, но неожиданно прерывает его, обращаясь к детям: «А дальше не помню. Что же делать? Кто поможет мне завершить его?»Дети по очереди помогают педагогу восстановить танец, показывают утраченные движения, завершают танец вместе со взрослым, придумывают свои варианты окончания. | 3 балла– проявляет фантазию, придумывает свои варианты движения, использует выразительный жест и оригинальные движения; 2 балла – затрудняется в придумывании своих движений, но прослеживается стремление к  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | этому; 1-0 баллов – копирует движения других детей и взрослого, отказ от выполнения |
| Умение действовать с воображаемым предметом | **Игра – занятие «Волшебный магазин»****Цель:** определение инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла**Материал:** «Скакалки» муз. А. Петрова«Упражнение с мячами» муз А. Петрова«Новая кукла» муз. П. И. Чайковского и т.п. | **Задание ребенку:**Педагог приглашает детей в волшебный магазин, где все предметы заколдованы, невидимы. Под музыку дети играют с воображаемыми предметами. | 3 балла - образно – игровые движения выразительны, пластичны, соответствуют настроению; 2 балла – движения недостаточно выразительны и пластичны, не всегда самостоятельны; 1 – 0 баллов – творческие проявления однотипны, однообразны или отсутствуют  |
| Способность передавать эмоционально – образное содержание музыки в соответствии с особенностями музыкального языка произведения, его жанра и формы | **Игровое задание «Сюжетные этюды»** **Цель:** выявить способность ребенка под­бирать движения, помогающие эмоционально передать образ музыкального сюжета. **Материал:** «Подружки», муз. Т.Ломовой.Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда, затем следует исполнение музыки. *Музыка представляет собой трех частную форму, что пред­полагает в первой части прогулку, сбор цветов, плетение ве­ночков, во второй — веселый перепляс и в третьей — ходьбу.* | **Задание ребенку:** *Ребенку предлагают послушать сказку*. Пошли подружки в поле погулять. А там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы го­ловками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчи­ки, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плес­ти венки. Надели венки, собой залюбовались. Притопнули каблучками и заплясали, развеселились. Довольные прогул­кой, пошли девочки обратно. Попробуй сказку показать движениями. Сочини свой небольшой танец.*Такие этюды могут быть исполнены одним ребенком или небольшой группой детей.* | 3 балла -прочно владеет всеми техническими навыками и приемами, проявляет творческое отношение к исполнению плясок, хороводов, игр и упражнений;2 балла -движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов;1 балл -не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить основные гимнастические и ими­тационные движения |
| **Высокий уровень –** 9– 12 баллов**Средний уровень –** 5- 8 баллов**Низкий уровень –** 1 - 4 баллов |

|  |
| --- |
| **Музыкально-игровое творчество** |
| Проявление творческого воображения, фантазии в передаче игровых образов (умение самостоятельно выбирать способы действий: походку, жест, мимику, движения). | **Игра – занятие «Как лесные жители медвежонка утешали»(*Приложение № 9*)****Цель:** определить умения детей передавать музыкальный образ в движениях, оценить оригинальность способов их передачи и эмоционально – творческую активность.**Материал:** элементы костюмов бабочек, ежиков, птичек, колокольчиков, игрушка «Мишка». | **Задание ребенку:** Педагог рассказывает сказку про заблудившегося медвежонка. Дети по ходу рассказа выполняют те действия, о которых идет повествование, изображают героев (лесных жителей), проявляя фантазию и творчество. | 3 балла - понимание и переживание образа, адекватность его передачи в движении; 2 балла – движения выполняет точно и выразительно, но нет творческой активности в создании образов;1 балл – не активен, движения однообразны, постоянно прибегает к помощи педагога |
| **Высокий уровень –** 3 балла**Средний уровень –** 2 балла**Низкий уровень –** 1 балл |
| **Импровизационное музицирование** |
| Умение самостоятельно выбирать инструменты в соответствии с музыкальным образом, способность к модулированию элементов музыкального языка (ритмические, темповые, динамические отношения) | **Дидактическая игра «Наше путешествие»****Цель:** оценить умение детей находить интонационные сходства музыкальных инструментов с музыкальным образом.**Материал:** пьеса «Мы в лесу» муз. Рустамова,Инструменты: барабан, бубен, колокольчик, металлофон | **Задание ребенку:** Педагог предлагает детям отправиться в музыкальное путешествие. А всех тех, кого встретим на пути изображать на музыкальных инструментах. Дети слушают музыку и выбирают инструмент, по тембру соответствующий звучанию пьесы. При повторном прослушивании аккомпанируют, используя свои ритмические формулы, рисунки. | 3 балла – проявляет самостоятельность в выборе;2 балла – самостоятельные действия и творческая активность проявляется при побуждении взрослым;1 – 0 баллов – не проявляет интерес, отказ от выполнения |
| Проявление самостоятельности, фантазии в составлении ритмического аккомпанемента к танцевальной музыке, в придумывании небольших остинатных фигур | **Дидактическая игра «Веселые подружки»(*Приложение № 10*)****Цель:** определение умения подбирать ритмический аккомпанемент. **Материал:** бубен,матрешки по количеству играющих, любая танцевальная музыка в записи. | **Задание ребенку:** Педагог знакомит детей с веселыми подружками – матрешками. Подружки очень любят танцевать, но каждая танцует по- своему. Детям предлагают послушать танцевальную музыку и проиграть на бубне свою ритмическую формулу аккомпанемента. Педагог или другой ребенок водит матрешку в том же ритме.Следующий ребенок придумывает свой вариант аккомпанемента. | 3 балла – самостоятельно использует различные ритмические формулы аккомпанемента;2 балла –испытывает некоторые трудности при составлении ритмической формулы; 1 – 0 баллов – ритмический аккомпанемент однообразен, использует варианты, предложенные педагогом |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Способность проявлять фантазию при придумывании музыкальной композиции, используя звуки разной высоты, меняя силу звука, ритмический рисунок, тембр | **Игра – импровизация «Жизнь волшебного леса»****Цель:** определение представлений о выразительности и изобразительности музыкальной речи, умений составлять инструментальные композиции, используя различные музыкально- художественные средства.**Материал:** пьеса «Утро» Э. Грига,различные музыкальные инструменты (бубны, трещотки, ложки, металлофоны, колокольчики и др.). | **Задание ребенку:** Педагог предлагает детям превратиться в сказочных художников, которые нарисуют волшебный лес. Вместо кисточек и красок используем музыкальные инструменты. Секрет волшебного леса в том, что для каждого из детей он выглядит по-своему и в нем происходит что-то особенное. Для того чтобы оказаться в лесу достаточно закрыть глаза и послушать музыку. Прослушав пьесу, дети рассказывают о том, каким предстал волшебный лес в их воображении и при повторном прослушивании пытаются «нарисовать» его различными звуками. | 3 балла – оригинальность и изобразительность созданного продукта;2 балла - набор выразительных и изобразительных средств ограничен;1 – 0 баллов – действует по образцу, не проявляя инициативы, отказ от выполнения |
| **Высокий уровень –** 7 – 9 баллов**Средний уровень –** 4- 6 баллов**Низкий уровень –** 1 - 3 баллов |

**Критерии итоговой оценки уровня музыкального развития воспитанников**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни развития** | **Виды музыкальной деятельности** | **Итого**  |
| **Восприятие музыки** | **Пение** | **Музыка и движение**  | **Элементарное музицирование** | **Музыкально – сенсорные способности** |
| * **Высокий**
* **Средний**
* **Низкий**
 | 12 – 15 баллов8- 11 баллов4 - 7 баллов | 10 – 12 баллов7 - 9 баллов4 - 6 баллов | 7 – 9 баллов4 - 6 баллов1 - 3 баллов | 10 – 12 баллов7- 9 баллов4 - 6 баллов | 21 – 27 баллов13 - 20 баллов5 - 12 баллов | 58 – 75 баллов37 – 57 баллов18 – 36 баллов |
| **Уровни развития** | **Детское музыкальное творчество** | **Итого**  |
| **Песенное творчество** | **Танцевальное творчество** | **Музыкально-игровое творчество** | **Импровизационное музицирование** |
| * **Высокий**
* **Средний**
* **Низкий**
 | 7 – 9 баллов4- 6 баллов1 - 3 баллов | 9– 12 баллов5- 8 баллов1 - 4 баллов | 3 балла2 балла1 балл | 7 – 9 баллов4- 6 баллов1 - 3 баллов | 25 – 33 баллов15 – 24 баллов4 – 14 баллов |

**Приложение № 5 Недельная циклограмма работы музыкального руководителя**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дни недели | Кол-во часов | Время работы |  Содержание работы |
| Понедельник | 13:00-18:00(5 часов) | 8:10-8:209:00-11:0011:10-11:5012:00-13:00 | Утренняя гимнастика 3 - 4 группы.Подгрупповая НОД 5-я группаПодгрупповая НОД 2-я группаИндивидуальная работа 1,2,3,4-я гр. Подготовка к праздникам. Работа с документацией. |
| Вторник | 8:00-13:00(5 часов)15:00-16:00(1 час) | 8:10-8:209:00-11:0011:10-11:5012:00-13:00 | Утренняя гимнастика 3 - 4 группы.Подготовка к НОДПодгрупповая НОД 1-я группаПодгрупповая НОД 4-я группаИндивидуальная работа 1,2,3,4-я гр.Подготовка к праздникам. Работа с документацией |
| Среда | 14:00-19:00(5 часов) | 13:00-15:0015:00-15:2515:30-16:1016:20-17:0017:10-18:00 | Подготовка к МО, педсоветы..Организационно-методическая работа. Работа с родителями.Подгрупповая НОД 4–я группаПодгрупповая НОД 1–я группаТеатрализованная деятельность,музыкальный досуг, развлечение 1,2,3,4,5-я группы |
| Четверг | 13:00-18:00(5 часов) | 8:00-8:108.20-9.009:00-10:0010:10-11:0011:10-11:5012:00-13:00 | Утренняя гимнастика 3 - 4 группы.Подготовка к НОДПодгрупповая НОД 5-я группаПодгрупповая НОД 3-я группаИндивидуальная работа 1- 5-я группаПодготовка к праздникам. Работа с документацией. |
| Пятница | 8.00 – 12.00(4 часа) |  8:00-8:10 8.10–8.20 8:20-9:00 9:00-9:5010:00-10:5011:00-11:30 11:30-12:00 | Подготовка к утренней гимнастике.Утренняя гимнастика 1-4 группы.Подготовка к НОДПодгрупповая НОД 3–я группаПодгрупповая НОД 2 –я группаИндивидуальная работа 1-5гр.Работа с документацией. |

**Приложение № 6 Организация работы с воспитателями**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **ТЕМЫ** |
| Сентябрь | * Подготовка и проведение развлечения «День знаний».
* Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей». Требования к подготовке музыкальных занятий.
* Разработка костюмов к праздникам на новый учебный год.
 |
| Октябрь | * Участие в подборе музыкального материала, распределение ролей в утренниках.
* Составление плана, распределение ролей и подготовка к празднику «Осенины именины».
* Консультация: «Закрепление музыкально-ритмических движений».
* Подготовка к «Празднику осени», «Осенней ярмарке» - организационные моменты
 |
| Ноябрь | * «Обсуждение проведенного занятия».
* Консультация: «Закрепление музыкального материала в группах, разучивание текста песен».
* Разработка плана подготовки к новогоднему празднику и украшения зала.
 |
| Декабрь | * Консультация: «Подготовка к Новогодним праздникам».
* Консультация: «Стимулирование творческого потенциала детей».
* Индивидуальные репетиции к Новогодним праздникам
* Направление самостоятельной музыкальной деятельности детей (включать музыку в игры, прогулки, используя выученный с музыкальным руководителем материал).
 |
| Январь | * Консультация: «Как организовать досуг детей»
* Углубление музыкального впечатления детей путём прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.
* Разработка плана подготовки к развлечению «Масленица»
 |
| Февраль | * Консультация: «Игра на детских музыкальных инструментах»
* Подготовка к празднику «День защитников отечества» организационные вопросы

  |
| Март | * Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.
* Подготовка к праздникам, посвященным «Международному женскому дню»
* Подготовка тематических подборок поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам.
* Консультация «Воспитание культуры и развитие эмоциональности классической музыкой»
 |
| Апрель | * Консультация «Самостоятельная музыкальная деятельность детей в группе. Развитие творчества»
* Подготовка к празднику весны
* Консультация «Музыкально-дидактические игры, развивающие творческие способности детей»
 |
| Май | * Изготовление музыкально-дидактического материала для занятий в группах
* Подготовка к выпускному балу
* Репетиции к выпускному балу
* Отчетный концерт. Организационные вопросы.
 |
| Июнь | * Совместная разработка сценариев, развлечений
* Подбор музыкального материала на аудиокассетах и дисках для прогулок и мероприятий
* Участие в проведении утренней гимнастики
* Закрепление ранее изученных песен и попевок
 |
| Июль | * Совместное изготовление атрибутов для утренников в осеннее-зимний период
* Консультация: «Как быть артистичным, изобретательным и эмоционально мобильным».
* Подбор музыкального материала к осенним утренникам и развлечениям
 |
| Август | * Принятие активного участия в подготовке и проведении музыкальных досугов и кукольных спектаклей.
* Постановка и проведение игр-драматизаций с использованием элементов костюмов
* Закрепление музыкального материала на прогулке
 |

**Приложение № 7 Режим дня (ежедневная организация жизни и деятельности детей, расписание).**

***Режим дня для детей с ЗПР группы № 1 в холодный период года.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Время | Вид деятельности | Образовательные области | Характер деятельности |
| 7.00 – 8.00 | Прогулка по дороге в детский сад | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое» |  |
| 7.00 –8.108.10 – 8.208.20 – 8.30 | Прием детей в группе (на участке), осмотр, игры.Ежедневная утренняя гимнастика.Совместная, самостоятельная деятельность детей | «Физическое развитие»«Социально- коммуникативное»«Познавательное»«Речевое»  | Взаимодействие с семьями, организованная образовательная деятельность в режимныхмоментах, самостоятельнаядеятельность. |
| 8.30 – 8.50 | Подготовка к завтраку, завтрак | «Физическое развитие» «Социально-коммуникативное» | Организованная образовательная деятельность врежимных моментах. |
| 8.50 – 9.00 | Подготовка к образовательной деятельности | «Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах самостоятельная деятельность.. |
| 9.00 – 9.309.40 – 10.10 | Образовательная деятельность, индивидуальная образовательная деятельность | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое»«Художественно-эстетическое» | Организованная образовательная деятельность |
| 10.10-10.20 | Второй завтрак | «Физическое развитие» «Социально-коммуникативное» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах |
| 10.20 – 12.10 | Образовательная деятельность, индивидуальная образовательная деятельность | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое»«Художественно-эстетическое» | Организованная образовательная деятельность |
| 10.20 – 10.5010.50-11.00 | Самостоятельная деятельность, игры.Подготовка к прогулке | «Физическое развитие»«Социально коммуникативное»«Познавательное» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах, самостоятельная деятельность. |
| 11.00 – 12.10 | Прогулка, возвращение с прогулки | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Художественно-эстетическое» | Организованная образовательная деятельность врежимных моментахсамостоятельная деятельность |
| 12.10 – 12.45 | Подготовка к обеду, обед | «Физическое развитие» «Социально-коммуникативное» | Организованная Образовательнаядеятельность врежимных моментах. |
| 12.45 – 13.00 | Подготовка ко сну | «Физическое развитие»«Социально коммуникативное»«Познавательное» | Организованная Образовательная деятельность в режимных моментах. |
| 13.00 – 15.00 | Дневной сон | «Физическое развитие» | Организованная образовательная деятельность в режимныхмоментах. |
| 15.00 – 15.15 | Постепенный подъем, гимнастика пробуждения | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Художественно-эстетическое» | Организованная образовательная деятельность врежимных моментах, самостоятельная деятельность. |
| 15.20 – 15.30 | Полдник | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное» | Организованная Образовательная деятельность врежимных моментах. |
| !5.30 – 16.00 | Образовательная деятельность. | «Социально-коммуникативное» | Организованная образовательная деятельность в режимныхмоментах. |
| 16.10 -17.00 | Индивидуальная образовательная деятельность. | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое»«Художественно-эстетическое» | Организованная образовательная деятельность |
| 16.10 – 16.30 | Самостоятельная деятельность. | «Физическое развитие» «Социально-коммуникативное» | Организованная образовательная деятельность в режимныхмоментах. |
| 16.30– 17.30 | Подготовка к прогулке Прогулка, возвращение с прогулки  | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое»«Художественно-эстетическое» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах самостоятельная деятельность.. |
| 17.30 – 17.50 | Подготовка к ужину. Ужин | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах. |
| 17.50 – 19.00 | Игры, индивидуальная коррекционная работа, уход детей домой | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое»«Художественно-эстетическое» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах, самостоятельная деятельность. |
| 19.00 – 20.00 | Прогулка по дороге домой | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое» |  |
|  |

***Режим дня для детей с ЗПР группы № 1 в тёплый период года.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Время | Вид деятельности | Образовательные области | Характер деятельности |
| 6.30 – 8.00 | Прогулка по дороге в детский сад | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое» |  |
| 7.00 –8.108.10-8.208.20-8.30 | Прием детей на участке, осмотр, игры/Ежедневная утренняя гимнастика.Совместная, самостоятельная деятельность детей | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое»  | Взаимодействие с семьями, организованная образовательная деятельность в режимных моментах, самостоятельная деятельность. |
| 8.30 – 8.50 | Подготовка к завтраку, завтрак | «Физическое развитие» «Социально-коммуникативное» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах. |
| 8.50 – 9.50 | Самостоятельная деятельность, игры, индивидуальная работа. | «Физическое развитие» «Социально-коммуникативное» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах, самостоятельная деятельность. |
| 9.50 - 10.00 | Подготовка к завтраку.Второй завтрак | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое»«Художественно-эстетическое» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах самостоятельная деятельность |
| 10.10- 121.0 | Подготовка к прогулке, прогулка | «Физическое развитие» «Социально-коммуникативное» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах |
| 12.10- 12.20 | Водные процедуры. | «Физическое развитие»«Социально коммуникативное»«Познавательное» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах, самостоятельная деятельность. |
| 12.20-12.40  | Подготовка к обеду, Обед | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое»«Художественно-эстетическое» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах самостоятельная деятельность |
| 12.40 -13.00 | Подготовка ко сну | «Физическое развитие»«Социально коммуникативное»«Познавательное» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах. |
| 13.00-15.30 | Дневной сон | «Физическое развитие» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах. |
| 15.30-15.50 | Постепенный подъем, самостоятельная деятельность | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Художественно-эстетическое» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах, самостоятельная деятельность. |
| 15.50-16.20 | Подготовка к полднику, полдник | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах. |
| 16.20-16.30 | Подготовка к прогулке | «Физическое развитие» «Социально-коммуникативное» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах. |
| 16.30-17.30 | Прогулка, возвращение с прогулки  | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое»«Художественно-эстетическое» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах самостоятельная деятельность. |
| 17.30-17.50 | Подготовка к ужину. Ужин | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах. |
| 17.50-19.00 | Подготовка к прогулкеПрогулка Уход детей домой | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое»«Художественно-эстетическое» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах, самостоятельная деятельность. |
| 19.00-19.30 | Прогулка по дороге домой | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое» |  |

***Режим дня для детей с ЗПР группы № 5 в холодный период года.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Время | Вид деятельности | Образовательные области | Характер деятельности |
| 7.00 – 8.00 | Прогулка по дороге в детский сад | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое» |  |
| 7.00 –8.108.10 – 8.208.20 – 8.30 | Прием детей в группе (на участке), осмотр, игры.Ежедневная утренняя гимнастика.Совместная, самостоятельная деятельность детей | «Физическое развитие»«Социально- коммуникативное»«Познавательное»«Речевое»  | Взаимодействие с семьями, организованная образовательная деятельность в режимныхмоментах, самостоятельнаядеятельность. |
| 8.30 – 8.50 | Подготовка к завтраку, завтрак | «Физическое развитие» «Социально-коммуникативное» | Организованная образовательная деятельность врежимных моментах. |
| 8.50 – 9.00 | Подготовка к образовательной деятельности | «Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах самостоятельная деятельность.. |
| 9.00 – 9.309.40 – 10.10 | Образовательная деятельность, индивидуальная образовательная деятельность | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое»«Художественно-эстетическое» | Организованная образовательная деятельность |
| 10.10-10.20 | Второй завтрак | «Физическое развитие» «Социально-коммуникативное» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах |
| 10.20 – 12.10 | Образовательная деятельность, индивидуальная образовательная деятельность | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое»«Художественно-эстетическое» | Организованная образовательная деятельность |
| 10.20 – 10.5010.50-11.00 | Самостоятельная деятельность, игры.Подготовка к прогулке | «Физическое развитие»«Социально коммуникативное»«Познавательное» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах, самостоятельная деятельность. |
| 11.00 – 12.10 | Прогулка, возвращение с прогулки | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Художественно-эстетическое» | Организованная образовательная деятельность врежимных моментахсамостоятельная деятельность |
| 12.10 – 12.45 | Подготовка к обеду, обед | «Физическое развитие» «Социально-коммуникативное» | Организованная Образовательнаядеятельность врежимных моментах. |
| 12.45 – 13.00 | Подготовка ко сну | «Физическое развитие»«Социально коммуникативное»«Познавательное» | Организованная Образовательная деятельность в режимных моментах. |
| 13.00 – 15.00 | Дневной сон | «Физическое развитие» | Организованная образовательная деятельность в режимныхмоментах. |
| 15.00 – 15.15 | Постепенный подъем, гимнастика пробуждения | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Художественно-эстетическое» | Организованная образовательная деятельность врежимных моментах, самостоятельная деятельность. |
| 15.20 – 15.30 | Полдник | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное» | Организованная Образовательная деятельность врежимных моментах. |
| !5.30 – 16.00 | Образовательная деятельность. | «Социально-коммуникативное» | Организованная образовательная деятельность в режимныхмоментах. |
| 16.10 -17.00 | Индивидуальная образовательная деятельность. | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое»«Художественно-эстетическое» | Организованная образовательная деятельность |
| 16.10 – 16.30 | Самостоятельная деятельность. | «Физическое развитие» «Социально-коммуникативное» | Организованная образовательная деятельность в режимныхмоментах. |
| 16.30– 17.30 | Подготовка к прогулке Прогулка, возвращение с прогулки  | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое»«Художественно-эстетическое» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах самостоятельная деятельность.. |
| 17.30 – 17.50 | Подготовка к ужину. Ужин | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах. |
| 17.50 – 19.00 | Игры, индивидуальная коррекционная работа, уход детей домой | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое»«Художественно-эстетическое» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах, самостоятельная деятельность. |
| 19.00 – 20.00 | Прогулка по дороге домой | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое» |  |

***Режим дня для детей с ЗПР группы № 5 в теплый период года.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Время | Вид деятельности | Образовательные области | Характер деятельности |
| 7.00 – 8.00 | Прогулка по дороге в детский сад | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое» |  |
| 7.00 –8.108.10 – 8.208.20 – 8.30 | Прием детей в группе (на участке), осмотр, игры.Ежедневная утренняя гимнастика.Совместная, самостоятельная деятельность детей | «Физическое развитие»«Социально- коммуникативное»«Познавательное»«Речевое»  | Взаимодействие с семьями, организованная образовательная деятельность в режимныхмоментах, самостоятельнаядеятельность. |
| 8.30 – 8.50 | Подготовка к завтраку, завтрак | «Физическое развитие» «Социально-коммуникативное» | Организованная образовательная деятельность врежимных моментах. |
| 8.50 – 9.00 | Подготовка к образовательной деятельности | «Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах самостоятельная деятельность.. |
| 9.00 – 9.309.40 – 10.10 | Образовательная деятельность, индивидуальная образовательная деятельность | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое»«Художественно-эстетическое» | Организованная образовательная деятельность |
| 10.10-10.20 | Второй завтрак | «Физическое развитие» «Социально-коммуникативное» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах |
| 10.20 – 12.10 | Образовательная деятельность, индивидуальная образовательная деятельность | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое»«Художественно-эстетическое» | Организованная образовательная деятельность |
| 10.20 – 10.5010.50-11.00 | Самостоятельная деятельность, игры.Подготовка к прогулке | «Физическое развитие»«Социально коммуникативное»«Познавательное» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах, самостоятельная деятельность. |
| 11.00 – 12.10 | Прогулка, возвращение с прогулки | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Художественно-эстетическое» | Организованная образовательная деятельность врежимных моментахсамостоятельная деятельность |
| 12.10 – 12.45 | Подготовка к обеду, обед | «Физическое развитие» «Социально-коммуникативное» | Организованная Образовательнаядеятельность врежимных моментах. |
| 12.45 – 13.00 | Подготовка ко сну | «Физическое развитие»«Социально коммуникативное»«Познавательное» | Организованная Образовательная деятельность в режимных моментах. |
| 13.00 – 15.00 | Дневной сон | «Физическое развитие» | Организованная образовательная деятельность в режимныхмоментах. |
| 15.00 – 15.15 | Постепенный подъем, гимнастика пробуждения | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Художественно-эстетическое» | Организованная образовательная деятельность врежимных моментах, самостоятельная деятельность. |
| 15.20 – 15.30 | Полдник | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное» | Организованная Образовательная деятельность врежимных моментах. |
| !5.30 – 16.00 | Образовательная деятельность. | «Социально-коммуникативное» | Организованная образовательная деятельность в режимныхмоментах. |
| 16.10 -17.00 | Индивидуальная образовательная деятельность. | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое»«Художественно-эстетическое» | Организованная образовательная деятельность |
| 16.10 – 16.30 | Самостоятельная деятельность. | «Физическое развитие» «Социально-коммуникативное» | Организованная образовательная деятельность в режимныхмоментах. |
| 16.30– 17.30 | Подготовка к прогулке Прогулка, возвращение с прогулки  | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое»«Художественно-эстетическое» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах самостоятельная деятельность.. |
| 17.30 – 17.50 | Подготовка к ужину. Ужин | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах. |
| 17.50 – 19.00 | Игры, индивидуальная коррекционная работа, уход детей домой | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое»«Художественно-эстетическое» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах, самостоятельная деятельность. |
| 19.00 – 20.00 | Прогулка по дороге домой | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное»«Познавательное»«Речевое» |  |

**Режим дня (ежедневная организация жизни и деятельности детей, расписание).**

 **Адаптационный период.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Время | Вид деятельности | Образовательные области | Характер деятельности |
| 7.00 –8.30 | Прием детей в группе (на участке), осмотр, игры, ежедневная утренняя гимнастика, совместная, самостоятельная деятельность детей | «Физическое развитие »«Социально- коммуникативное развитие»«Познавательное развитие»«Речевое развитие »  | Взаимодействие с семьями, организованная образовательная деятельность в режимных моментах, самостоятельная деятельность. |
| 8.30 – 8.50 | Подготовка к завтраку, завтрак | «Физическое развитие» «Социально-коммуникативное развитие» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах. |
| 8.50 – 9.50 | Совместная деятельность с детьми в рамках образовательных областей, самостоятельная деятельность детей.Адаптационные игры. | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное развитие»«Познавательное развитие»«Речевое развитие»«Художественно-эстетическое развитие»  | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах самостоятельная деятельность.. |
| 9.50 -10.10 | Подготовка к завтракуВторой завтрак | «Физическое развитие» «Социально-коммуникативное развитие» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах |
| 10.10-10.30 | Совместная деятельность с детьми в рамках образовательных областей, самостоятельная деятельность детей.Адаптационные игры. | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное развитие»«Познавательное развитие»«Речевое развитие»«Художественно-эстетическое развитие» | Организованная образовательная деятельность |
| 10.30 –10.45 | Подготовка к прогулке | «Физическое развитие»«Социально коммуникативное развитие»«Познавательное развитие» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах, самостоятельная деятельность. |
| 10.45 –12.10 | Прогулка, возвращение с прогулки | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное развитие»«Познавательное развитие»«Художественно-эстетическое развитие» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах самостоятельная деятельность |
| 12.10 –12.45 | Подготовка к обеду, обед. | «Физическое развитие» «Социально-коммуникативное развитие» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах. |
| 12.45 –13.00 | Подготовка ко сну | «Физическое развитие»«Социально коммуникативное развитие»«Познавательное развитие» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах. |
| 13.00 –15.00 | Дневной сон | «Физическое развитие» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах. |
| 15.00 –15.30 | Постепенный подъем, самостоятельная деятельность | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное развитие»«Художественно-эстетическое развитие» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах, самостоятельная деятельность. |
| 15.30 –15.45 | Полдник | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное развитие» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах. |
| 15.45 -16.20 | Игры, совместная, самостоятельная деятельность детей.Адаптационные игры. | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное развитие»«Познавательное развитие»«Речевое развитие»«Художественно-эстетическое развитие» | Организованная образовательная деятельность |
| 16.20 –16.35 | Подготовка к прогулке | «Физическое развитие» «Социально-коммуникативное развитие» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах. |
| 16.35 –17.30 | Прогулка, возвращение с прогулки  | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное развитие»«Познавательное развитие»«Речевое развитие»«Художественно-эстетическое развитие» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах самостоятельная деятельность. |
| 17.30 –17.50 | Подготовка к ужину. Ужин | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное развитие» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах. |
| 17.50 –19.00 | Игры, совместная, самостоятельная деятельность детей.Уход детей домой | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное развитие»«Познавательное развитие»«Речевое развитие»«Художественно-эстетическое развитие» | Организованная образовательная деятельность в режимных моментах. самостоятельная деятельность. |
| 19.00 –19.30 | Прогулка по дороге домой | «Физическое развитие»«Социально-коммуникативное развитие»«Познавательное развитие»«Речевое развитие» |  |